STRIPKURSUS TE WINNEN!!

Nr 31
40e jaargang

# kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

## EEN SPEELS NUMMER!

40F-NEDERLAND f 2,25.

30-7-85

# KUIFJE SPRAK MET GUY MORTIER

SLOT

Vroeger oefende het parlement, het enige orgaan dat rechtstreeks verkozen wordt door het volk, druk uit op de regering. Het bepaalde en korrigeerde daardoor mee het bestuur van het land. De parlementairen zijn echter al jaren onderworpen aan partij-politieke belangen en bovendien sinds kort op bestuurlijk vlak totaal onmondig gemaakt door een regering die via volmachten alle beslissingen in eigen hand houdt. Een kleine groep mensen wordt zo een speelbal voor multinationale en onduidbare machtsblokken. Drukkingsgroepen — vakbonden, verenigingen — namen een tijd de korrigerende rol van het parlement over. Ook zij werden geknecht door partij-politieke belangen. Alleen de pers kan nog voor enige demokratische insijpelingen in het beleid zorgen. Maar recente stunts, de veroordeling van BRT-medewerkers Daniel Buyle en Maurits de Wilde en de aanhouding van **Humo**-journalist Martin Coenen, tonen aan dat ook hier de grondvesten daveren. Bovendien is die pers zozeer in handen van één bepaalde zuil dat het schrijnende beeld van eenzijdige nieuws(ver)vorming zich opdringt. Guy Mortier is hoofdredakteur van het onafhankelijk weekblad **Humo** dat door zijn progressieve inslag voor (de) enige tegenwind zorgt.

**KUIFJE: «Persvrijheid».**
**MORTIER:** Buitengewoon belangrijk. Zelfs als je daarbij moet inkalkuleren dat een hoop onbenullen hun mening zeggen in de brede waaier van opinies. Het blijft de moeite waard de verschillende meningen aan bod te laten komen, ongecensureerd en niet in bepaalde richtingen gekanaliseerd. Dat is van het allergrootste belang en het is jammer dat in Vlaanderen, in België in het algemeen, de verschillende opinies zo weinig de kans krijgen om zich te uiten. Het grootste deel van de bladen en de kranten is in handen van een bepaalde opinie. Driekwart is kristen-demokratisch en konservatief. Wat overblijft is verbrokkeld en niet erg sterk. Je hebt nog wel de liberale hoek die een beetje aan bod komt via Het Laatste Nieuws en de Nieuwe Gazet. De Morgen is met zijn 35.000-oplage een piepstemmetje in het geheel, maar wel erg belangrijk vind ik. Er is geen gelijkmatige verdeling, maar ik denk dat we alles moeten doen om te zorgen dat de verschillende stemmen zich kunnen blijven laten horen. Je moet dat ook niet overdrijven. Ik weet niet of het zo geweldig belangrijk is of Het Volk nu reaktionaire praat vertelt en De Gazet van Antwerpen nog een graad reaktionairder is. Die twee mogen voor mijn part samensmelten. Maar in elk geval moet de overheid alle omstandigheden scheppen waarin de joernalisten zich zonder dwang kunnen uiten, natuurlijk binnen bepaalde normen en deontologische regels, dat spreekt vanzelf. Daarom zijn de dingen die er de laatste tijd gebeurd zijn, onder meer met Martin Coenen, zo buitengewoon kwalijk, omdat daar juist de instantie die de burger nog altijd garandeert dat hij in een rechtsstaat leeft, de justitie, haar boekje te buiten gaat en met de wet gaat knoeien en principes de arm begint om te wringen. Als dat gebeurt, dan is dat zeer tragisch, vind ik.

**KUIFJE: «Rock».**
**MORTIER:** Een zeer groot deel van mijn leven, maar het begint wel te minderen. Waarschijnlijk is rock vooral voor jonge mensen en ik word al iets ouder en steeds selektiever. Ik heb ook al zoveel gehoord. Ik kan dus minder achterover slaan van iets waarvan veel jonge mensen denken dat het nieuw is, maar dat ik al ken van vroeger en vaak zijn de originelen beter. Op die manier laat ik mij dus minder meeslepen en is het een minder emotioneel gebeuren dan vroeger, maar ik ben wel altijd dag en nacht met muziek bezig geweest. Het vulde mijn leven. Nu bekijk ik het meer en meer vanop een afstand, al boeit het mij nog altijd.

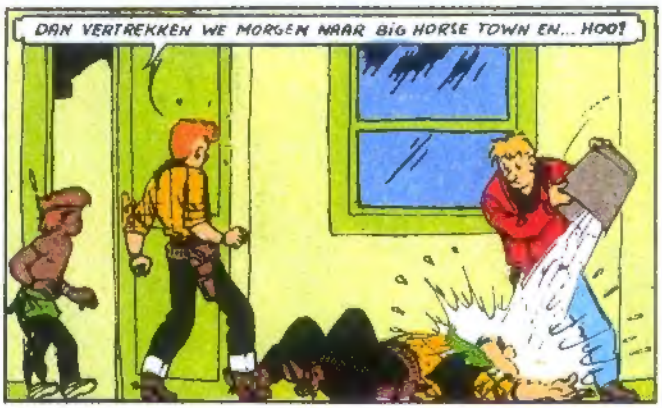
**KUIFJE: Hoe kijk je tegen de toekomst aan, zowel persoonlijk als algemeen?**
**MORTIER:** Met die vraag heb ik mij eigenlijk zelden beziggehouden. Het is enerzijds een luksе dat je er niet mee bezig hoeft te zijn, maar dat komt omdat ik zo veel werk heb. Anderzijds is het ook verkeerd; men zou tijd moeten hebben om over dat soort dingen te kunnen filosoferen en zo, maar mijn eigen toekomst...

**KUIFJE: Die boezemt je geen angst in?**
**MORTIER:** Als ik daar over begin na te denken moet ik natuurlijk konkluderen dat alles naar de bliksem gaat en dat al die bommen ooit gebruikt zullen worden, daar twijfel ik niet aan. Maar ik zou het zeer onverstandig vinden om nu al het hoofd in de schoot te leggen, dat heeft geen enkele zin. Het doemdenken op zich vind ik een buitengewoon nutteloze bezigheid. Daar schiet je niets mee op. Je verknoeit je eigen leven. Er is nog genoeg te doen totdat de bom valt, al is het maar proberen ze tegen te houden. Maar zwelgen in tragische gevoelens, daar kan ik me niet mee bezig houden, dat raad ik ook niemand aan. Het zal erg genoeg zijn als het zover is, dan kunnen we nog genoeg lijden, maar ondertussen moeten we wel alles doen om het tegen te houden. Zodra doemdenken of dat soort fatalisme leidt tot «daar maar gaan zitten en wachten tot de bom valt» vind ik het dwaas en zinloos. Dat kan niet.
En voor mezelf zou ik eigenlijk wel willen dat er eens iets uit de lucht viel — welja — dat misschien voor een nieuw élan kan zorgen. Ik probeer wel elke week met nieuwe moed te beginnen, maar ik heb altijd in moeilijke omstandigheden moeten werken en na verloop van tijd wreekt zich dat. Dat soort roofbouw dat je al jaren op jezelf pleegt... Met direkteuren die wel eisen dat je 24 uur op 24 met het blad bezig bent, maar er niets tegenover stellen... Als ik straks op mijn hoofd val heb ik niets, heeft mijn gezin niets... Dat soort dingen, die zijn vervelend om over te piekeren. Ik kan alleen maar hopen dat ik mijn hersens bij elkaar houd en dat het blijft lukken. Dat is eigenlijk week na week de hoop: dat het weer zal lukken.

**Interview: Ronald Grossey**

# CHICK BILL

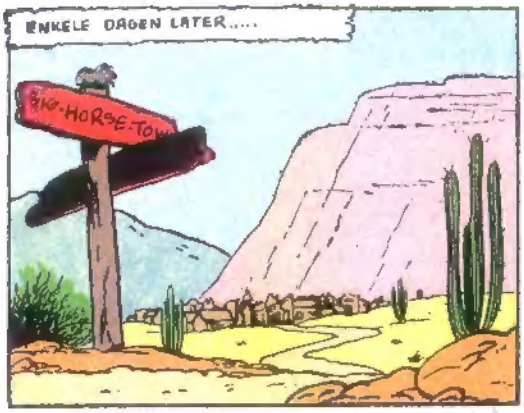
**SAMENVATTING:** Onze vrienden redden Kleine Poedel uit de handen van de bandieten en gaan door met hun zoektocht. In een grot verliezen zij het spoor...

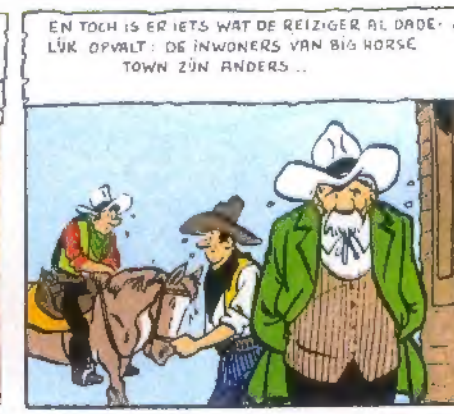


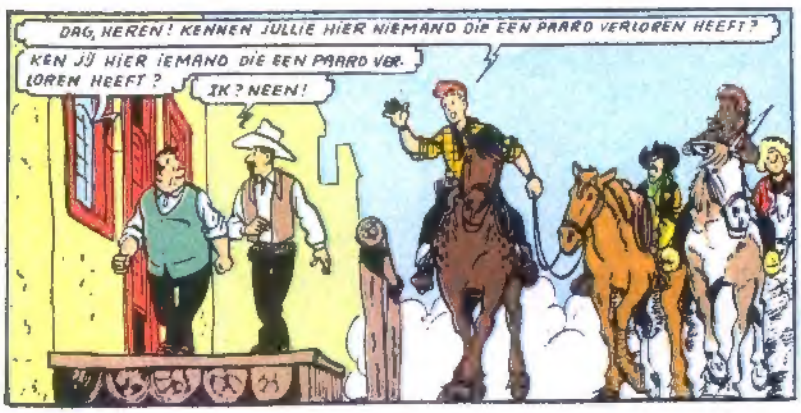
SLA OM

# CHICK BILL

TIBET



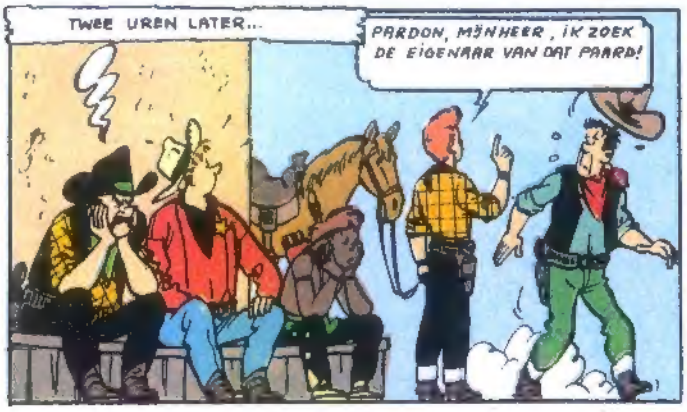




BLÿF HIER. ZE HERKENNEN JULLIE MISSCHIEN... LIONEL, TRACHT UIT TE VISSEN WAT ZE EIGENLÿK WILLEN...

INTUSSEN ZOEKEN ONZE VRIENDEN NOG STEEDS DE EIGENAAR VAN HET PAARD...
HÊ, VRIEND, ZEGT DAT PAARD JE NIETS?
WAAROM? SPREEKT HET MISSCHIEN?

HÊ, WACHT EVEN! DAT BEDOELDE IK NIET!


TWEE UREN LATER...
PARDON, MÿNHEER, IK ZOEK DE EIGENAAR VAN DAT PAARD!

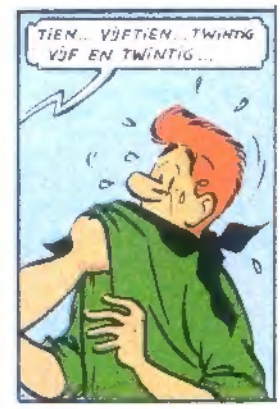
IK.. IK... KEN HET NIET.. IK... IK... BEN HIER VREEMD. IK WEET NIETS. IK ZWEER HET!

DAT IS KRAS! DIE ZAG GROEN VAN SCHRIK! KYK ME DAT AAN.. HET IS NET ALSOF HÿJ DE DUIVEL GEZIEN HEEFT!

ZEG EENS, GAAT DAT SPELLETJE NOG LANG DUREN? LAAT MÿJ DIE ZAAK NU EENS OPKNAPPEN. DE MAN DIE IK ONDERVRAAG ZAL ALLES WAT HÿJ WEET ONMIDDELLÿK OPBIECHTEN!
ZOALS JE WILT!

KÿK, DAAR KOMT EEN COWBOY!

HELA, IK GEEF JE DERTIG SEKONDEN OM ME TE ZEGGEN VAN WIE DAT PAARD IS... ZO JE HET NIET ZEGT, MAAK IK HAKVLEES VAN JE!


TIEN.. VÿFTIEN.. TWINTIG VÿF EN TWINTIG...

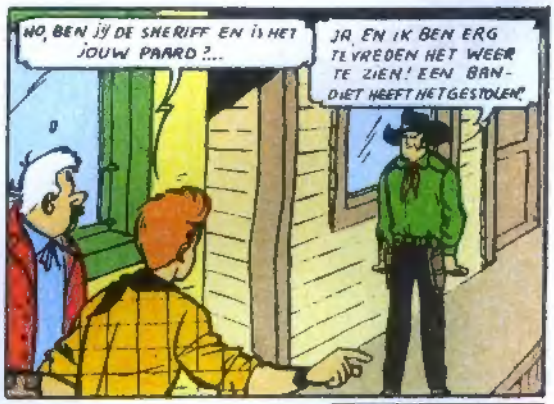
DERTIG!
DOOF-STOM!

OEF! IK BEN MOOI ONTSNAPT!

DE INWONERS VAN DIT STADIE HEBBEN SCHRIK VAN IETS OF IEMAND. ZE DURVEN NIET SPREKEN EN IK ZOU ER NOCHTANS DURVEN OPZWEREN DAT ZÿJ HET PAARD HERKENDEN. IK HEB EEN IDEE.

SLA OM

# CHICK BILL




wordt vervolgd

AAAHH!

Aan Like-Free is geen cafeïne toegevoegd, omdat dat nergens voor nodig is. Like-Free Cola dus: echte cola zonder cafeïne. Dat moet je niet zomaar geloven. Dat moet je ijskoud proberen.

LIKE-FREE COLA. LEKKER ZONDER CAFEINE.

Like-Free Cola is a product of the Seven-Up Company.

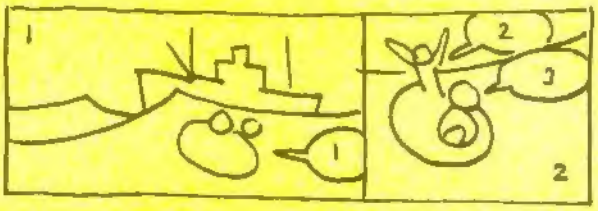
# STRIP KURSUS

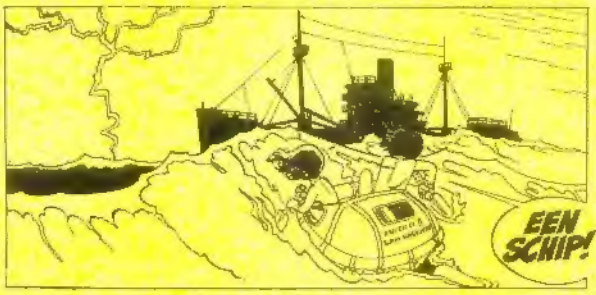
De weg tussen het eerste idee, het eerste krabbeltje op papier en de afgewerkte stripplaat is lang en moeilijk. Moeilijk te vinden ook... En toch zijn er veel mensen die graag striptekenaar zouden worden, maar die niet weten waar ze «het vak» moeten leren. Er bestaan wel een paar scholen, maar dikwijls liggen die tientallen kilometers ver weg. Er zijn ook een aantal kursussen in boekvorm, maar dan ben je als «leerling» nog altijd op jezelf aangewezen... De **Leidse Onderwijsinstellingen** stellen je in de gelegenheid een degelijke stripkursus te volgen, bij jouw thuis èn onder begeleiding van een leraar.
Een uitgebreide kennismakingsbrochure kan aangevraagd worden bij de LOI
**Leidse onderwijsinstellingen b.v.**
**Postbus 4200**
**2350 CA LEIDERDORP**
**Nederland**

# KADO!

Wij verloten een tweede stripkursus onder de lezers die ons op een briefkaart het juiste antwoord geven op de volgende vraag: **Waar gaat het SEASIDE POPFESTIVAL door?**

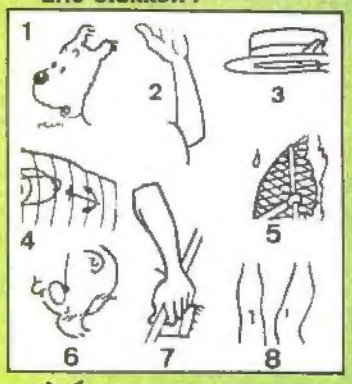
Vergeet niet op je briefkaart je naam, volledig adres en leeftijd **duidelijk leesbaar** te vermelden!
Antwoorden naar:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
BLIJF AANDACHTIG JE FAVORIETE STRIPWEEKBLAD LEZEN! Misschien win je wel een van die schitterende stripkursussen!



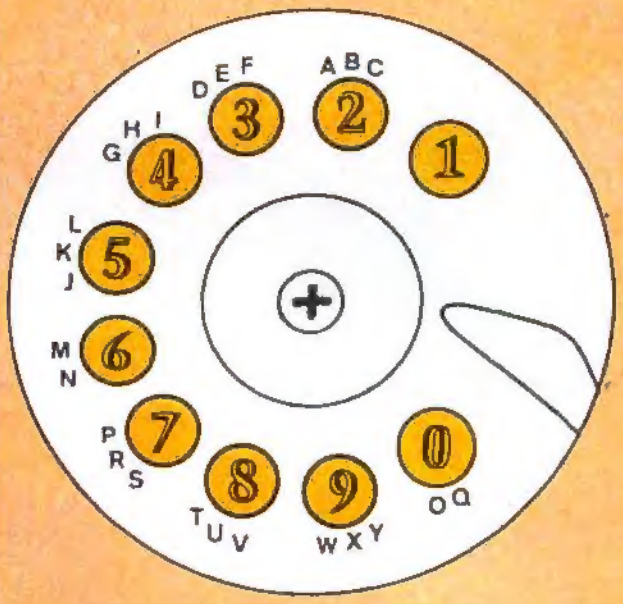
# PUZZEL

**Onder de stukjes uit de puzzel zijn er drie die niet thuishoren in de afbeelding van Kuifje als zwemmer van rond de eeuwwisseling. Welke zijn die drie stukken?**




# Album per telefoon

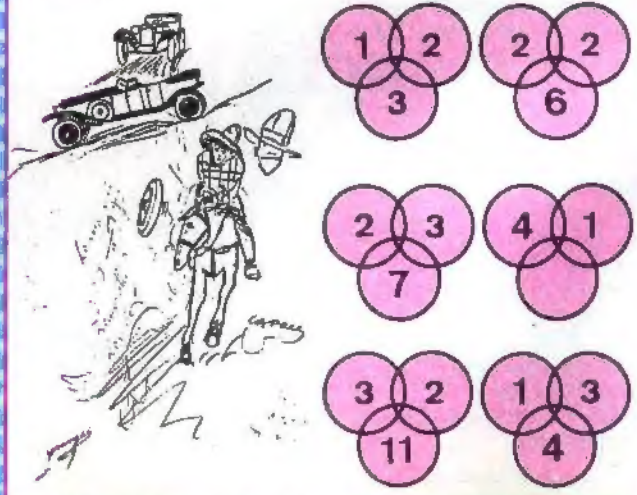
Rik Ringers is op vakantie en belt de titel van een van zijn avonturen door. Welke albumtitel krijg je als je het volgende nummer draait: 4387223735826707083705537




# ZONNIG bezig!

# LOGISCH

**Deze tekening werd gemaakt door college-student Georges Rémi in zijn schrift Engelse woordenschat. Hoe oud was de toekomstige Hergé op dat ogenblik? Zoek het cijfer dat volgens de meest logische redenering in het lege cirkeltje thuishoort en het raadsel is opgelost.**




**Oplossingen**

**Puzzel**

De drie «vreemde» stukken zijn de stukken 1, 2 en 7.

**Album per telefoon**

Het raadsel van Porquerolles

**Logisch**

Het cijfer in het onderste cirkeltje is de som van de tweede macht van het cijfer in de linkercirkel boven, en het cijfer in de rechtercirkel boven. Hergé was dus 17 jaar toen hij deze tekening maakte.

**Master Mind**

De naam die we zochten is die van **Franz**.

**WAT HEBBEN ZIJ GEMEEN?**

Generaal Shannon (Lester Cockney), Dog Bull, Curly (Buddy Longway), Rastapopoulus, Xavier Baron (Buddy Longway), Schultz (Ian Kaledine), Kapitein Sabel, Magellan en Claudius Legoupil (Lester Cockney) roken allemaal sigaren.

# OP KAMP MET NATUUR 2000

De milieu-organisatie NATUUR 2000 organiseert een aantal «kampen» voor jongeren die hun vakantie willen doorbrengen om en rond de natuur. Deze kampen gaan door in de omgeving van bekende natuurgebieden. Centraal staan natuurstudie en natuurbeleving. Zo is er een Werkkamp Zwarte Beek (Limburg) van 1 tot 8 augustus (850 BF - fl. 50) en een **Zoogdierenkamp** in het **Fort van Oelegem** (zie ook KUIFJE 14 van dit jaar) van 26 tot 30 augustus voor dezelfde prijs.

Inlichtingen:
Natuur 2000
Bervoetstraat 33
2000 ANTWERPEN
tel. 03/231 26 04 (op werkdagen tussen 9 en 18 uur)

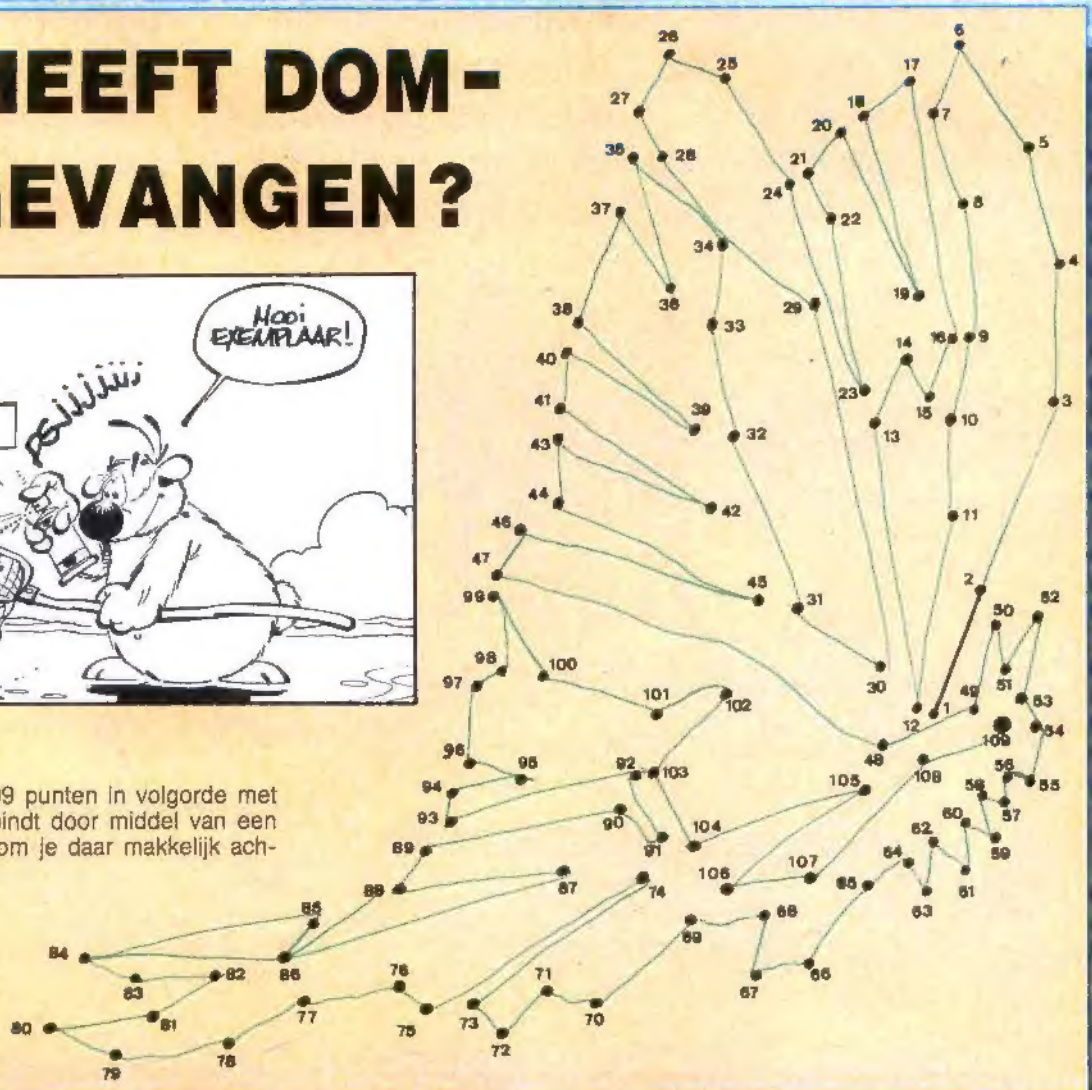
# WAT HEBBEN ZIJ GEMEEN?

# MASTER MIND

Aan de hand van de namen van deze 8 stripauteurs, moet je de naam van een 9de auteur vinden die in dit weekblad publiceert. Daarbij moet je wel weten dat:
de cijfers in de linkerkolom het aantal letters aanduiden dat gemeenschappelijk is in de gegeven en de gevraagde naam, en die zich tevens op dezelfde plaats in het woord bevinden.
De cijfers in de rechterkolom duiden het overige aantal overeenkomstige letters aan, maar die staan niet op dezelfde plaats...

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | Z | A | R | A | 2 |
| 1 | F | E | R | R | Y | 1 |
| 1 | E | R | N | S | T | 1 |
| 1 | P | A | A | P | E | 0 |
| 2 | P | R | A | T | T | 0 |
| 0 | V | A | N | C | E | 2 |
| 0 | Z | O | R | A | N | 4 |
| 0 | C | O | R | I | A | 2 |
| | F | R | A | N | Z | |

# WAT HEEFT DOMMEL GEVANGEN?



Als je de 109 punten in volgorde met mekaar verbindt door middel van een rechte lijn kom je daar makkelijk achter.

# IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!

Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.

**Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.**
**Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan**
**Kuifje**
**Postbus 77**
**5126 ZH Gilze**

---

**BON**

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: _____

Adres: _____

Postkode: _____

Plaats: _____

## Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: _____

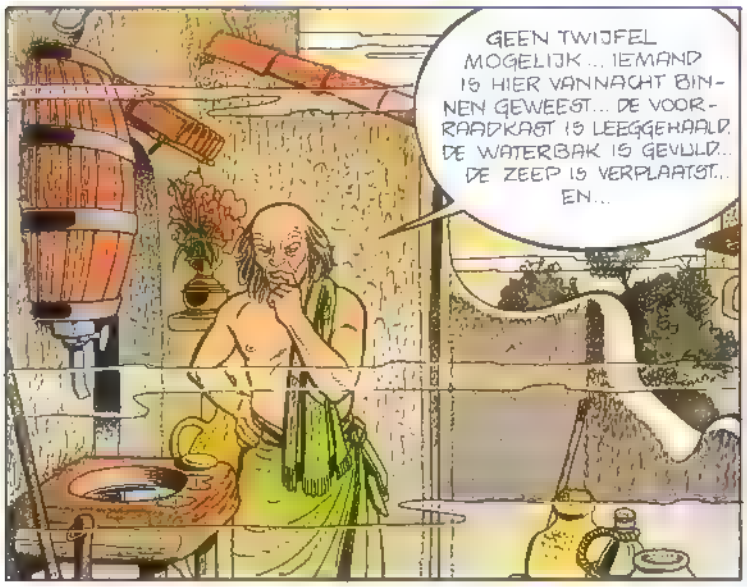
Adres: _____

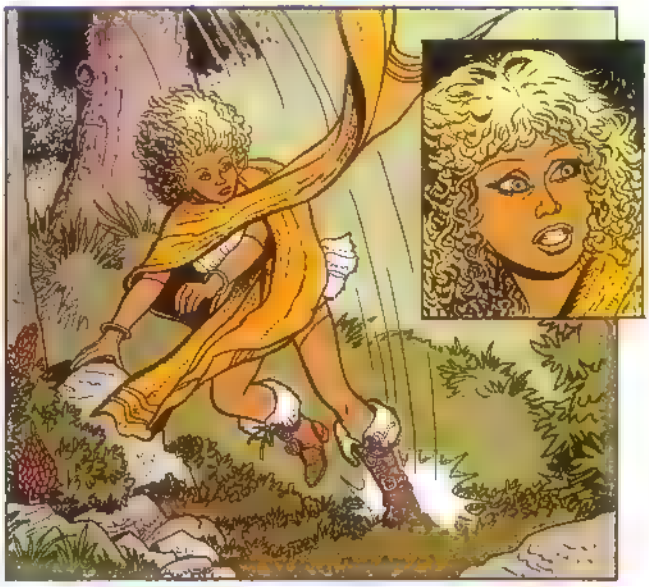
Postkode: _____

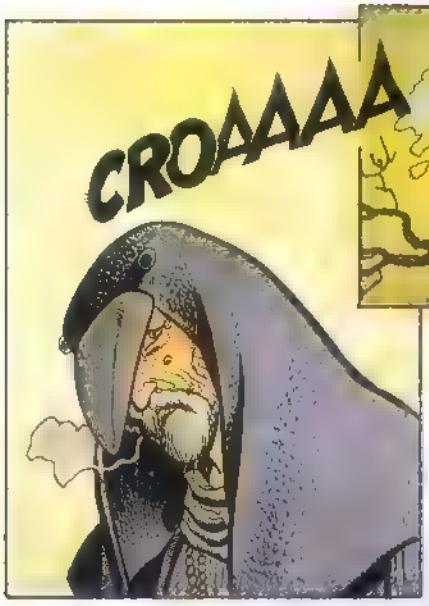
Plaats: _____

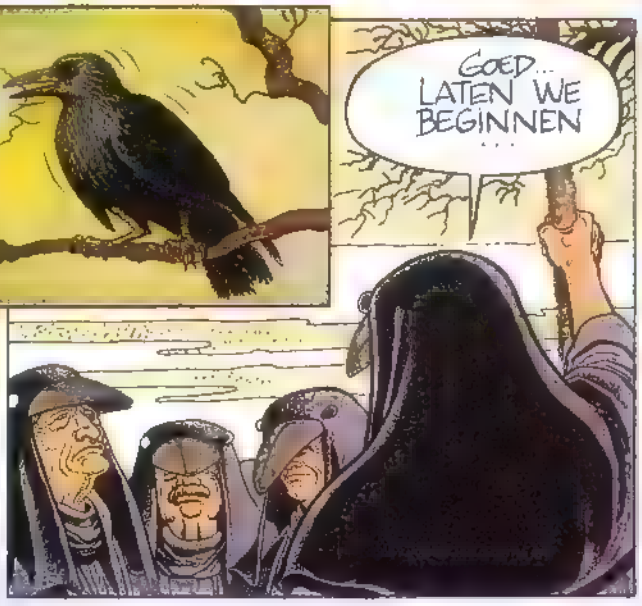
# ARIA

**SAMENVATTING:** De gezellen van Aria zijn gevangen genomen, Yög is in handen van de soldaten en Zdaïne is de bergen ingevlucht met haar gellefde...



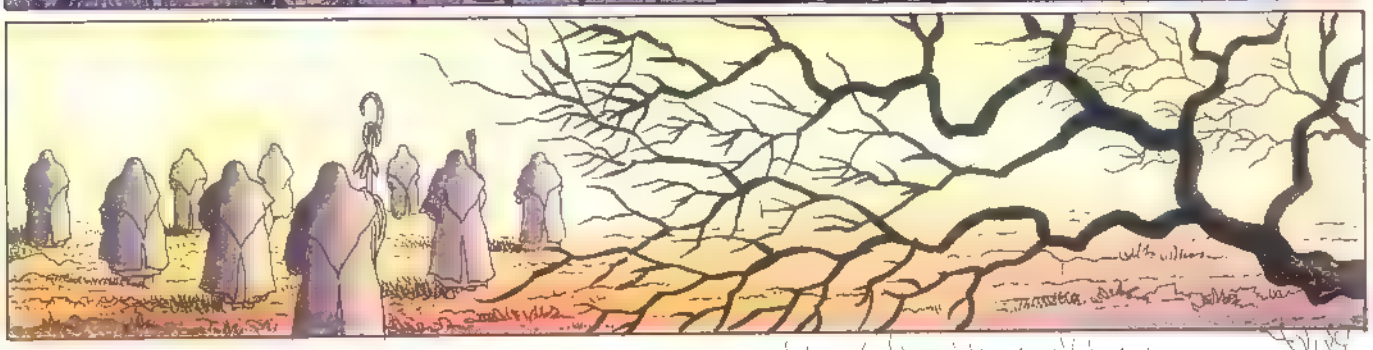




SLA OM

HET ZIJN ERNSTIGE TIJDEN! DEZE NACHT HEEFT MEN GETRACHT ONZE REGERING TE ONTWRICHTEN, ONZE MACHT TE VERNIETIGEN EN FORMORIA IN DE ANARCHIE TE STORTEN! AFGUNSTIGEN ZOUDEN MISBRUIK MAKEN VAN DE ONRUST OM ZICH VAN ONZE RIJKE STAD MEESTER TE MAKEN!
JA, VANNACHT HEEFT MEN EEN AANSLAG OP MIJN LEVEN GEPLEEGD, DAARMEE!
HET BEHOORT AAN KARAVAANLIEDEN DIE GISTEREN KWAMEN. IK HIELD DE WACHT BIJ...
GENOEG!
DEZE LANS HEEFT ME GEMIST... MAAR DIE VERVLOEKTE VREEMDELINGEN ZAL IK NIET MISSEN! ZE ZITTEN AL IN DE KERKER, BEHALVE HUN GEZELLIN, EEN BLONDE VROUW... ZE BEKENNEN DAT DE LANS VAN HEN IS, MAAR ONTKENNEN TEVERGEEFS HUN MISDAAD... IEMAND ZOU HET WAPEN GESTOLEN HEBBEN... ZE HOUDEN ONS VOOR ACHTERLIJK!
KRAAI, WELK LOT WACHT DERGELIJKE DUIVELS?
CROAAA!
DE DOOD!

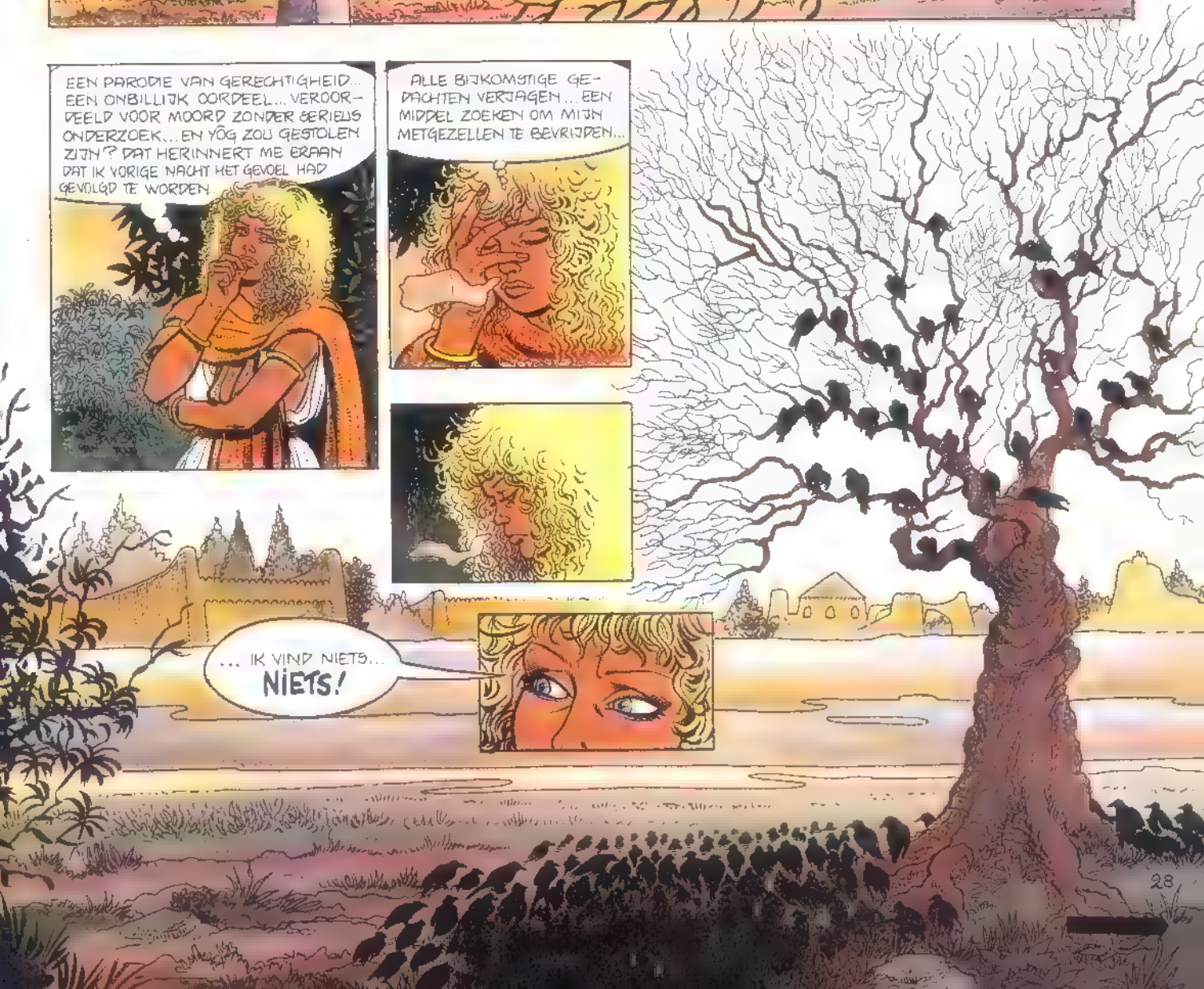
DE DOOD!... ZO LUIDT DE BESLISSING VAN HET KRAAIENTRIBUNAAL 'HET MEISJE ZAL STERVEN ZODRA ZE GEARRESTEERD IS...
LAAT ONS GAAN!




EEN PARODIE VAN GERECHTIGHEID... EEN ONBILLIJK OORDEEL... VEROORDEELD VOOR MOORD ZONDER SERIEUS ONDERZOEK... EN YÖG ZOU GESTOLEN ZIJN? DAT HERINNERT ME ERAAN DAT IK VORIGE NACHT HET GEVOEL HAD GEVOLGD TE WORDEN.

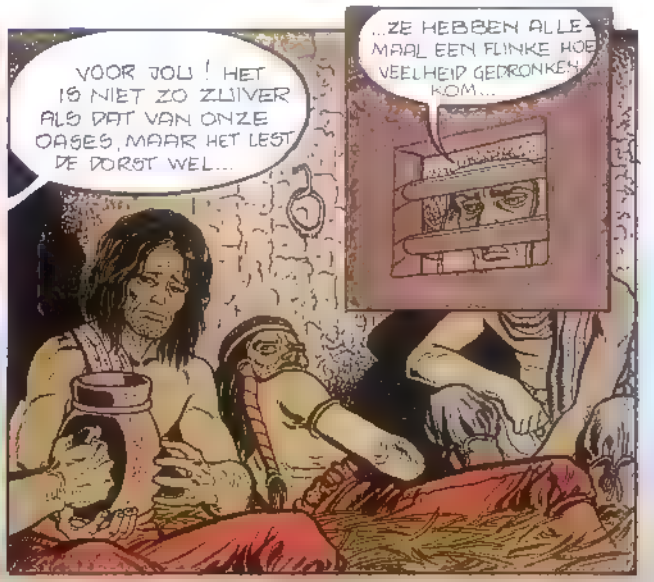

ALLE BIJKOMSTIGE GEDACHTEN VERJAGEN... EEN MIDDEL ZOEKEN OM MIJN METGEZELLEN TE BEVRIJDEN...

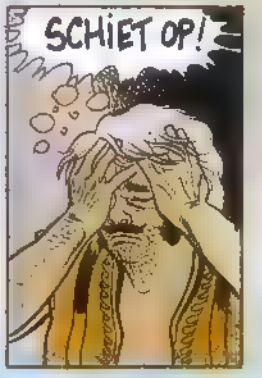



... IK VIND NIETS... NIETS!

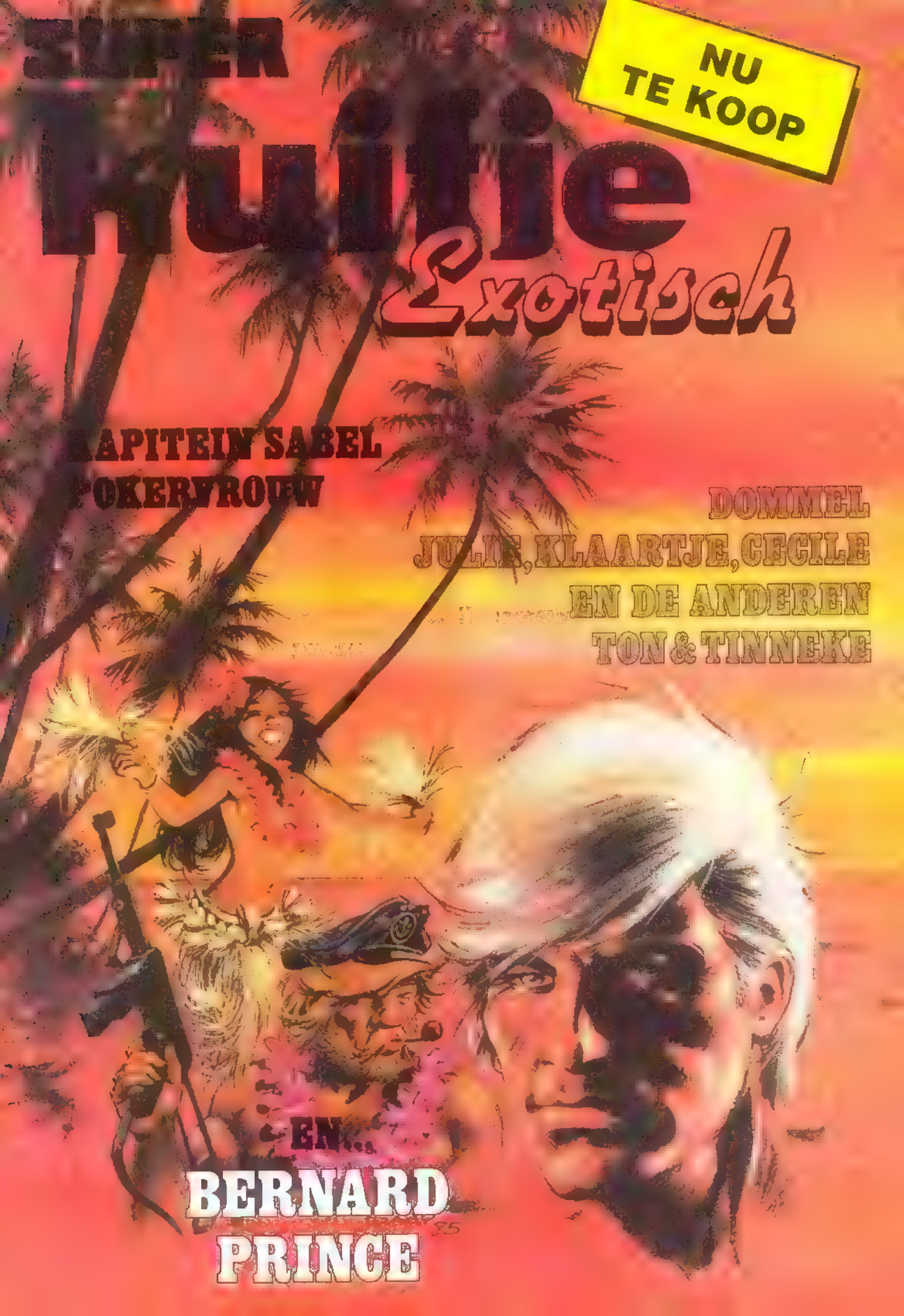
# ARIA

IK WACHT OP JULLIE MET HET VIJFDE DEEL VAN MIJN AVONTUREN "DE TRANEN VAN DE GODIN"...





wordt vervolgd


SUPER
Hultie
Exotisch
NU
TE KOOP
KAPITEIN SABEL
POKERVROUW
DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE
EN DE ANDEREN
TON & TINNEKE
EN...
BERNARD
PRINCE

# TON en TINNEKE

WALLI
BOM

JA, JULLIE WOONDEN IN DEZELFDE STRAAT ALS IK EN IK WAS JULLIE AL VAAK TEGENGEKOMEN... JE WAS EVEN GROOT EN DIK ALS IK... DRIE KINDEREN EVEN OUD ALS DE MIJNE, EN JE LEIDDE EEN GEREGELD LEVENTJE... KORTOM, DE IDEALE DEKMANTEL VOOR NOODGEVALLEN...

DIE VENT IS GEK!

JA... VOLSLAGEN MAF!...

STILTE ALS PAPPA PRAAT!

POF!

EN OP EEN DAG DAT JE LANGS MIJN HUIS LIEP...

BZIIN

...WAS DE GELIJKENIS VOLKOMEN... IK **WAS** JOU!

... OM GEEN ARGWAAN TE WEKKEN LIET IK MIJN SNOR STAAN. (JA, IK BEN GENIAAL!)

... EN IK VERTROK NAAR CHINA...

HELAAS: EENMAAL DAAR MOEST IK INBINDEN: DE VREKKEN GAVEN ME GEEN CENT EN NAMEN ME GEVANGEN WAARBIJ ZE ME DWONGEN DE DEFINITIEVE VERSIE VAN HET TOESTEL ZO SNEL MOGELIJK VOOR HEN TE MAKEN...

GELUKKIG WIST IK TE VLUCHTEN EN DE GRENS OVER TE KOMEN, NADAT IK ME VAN MIJN OVERIGENS NUTTELOZE PROTOTYPE HAD ONTDAAN...

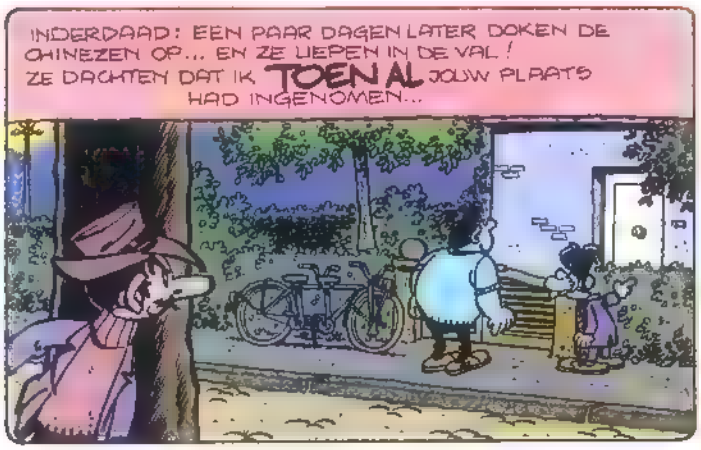
PLOF!

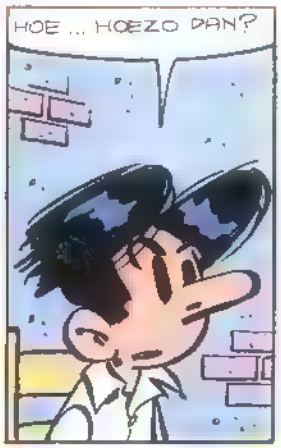
WEER THUIS VERMOEDDE IK DAT DE CHINEZEN HET ER NIET BIJ ZOUDEN LATEN ZITTEN. OM ZE OP EEN DWAALSPOOR TE BRENGEN DEED IK NET ALSOF IK MIJN HUIS VERHUURDE, ALSOF IK VERTROKKEN WAS...

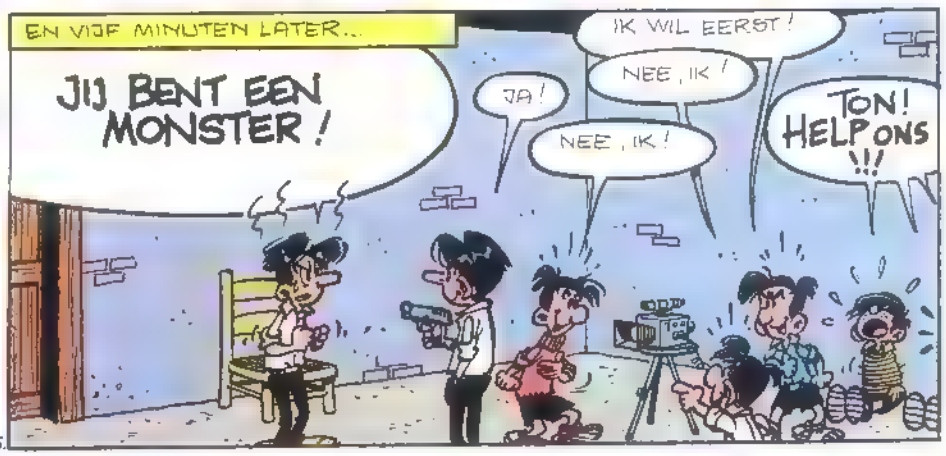
TE HUUR

**SAMENVATTING:** Ton is ook het verlaten huis binnengegaan. Daar ontmoet hij zijn dubbelganger, Archibald To-Hon, die hem uitlegt hoe het komt dat hij zo goed op Ton lijkt...

# DE TIENKOPPIGE CHINEES

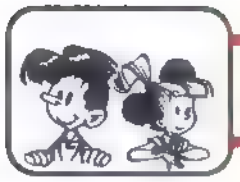




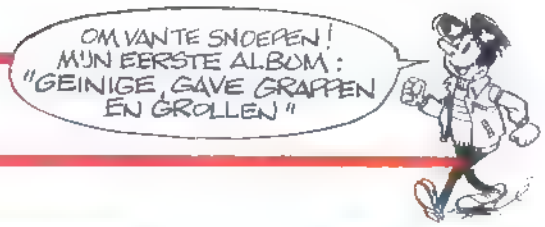


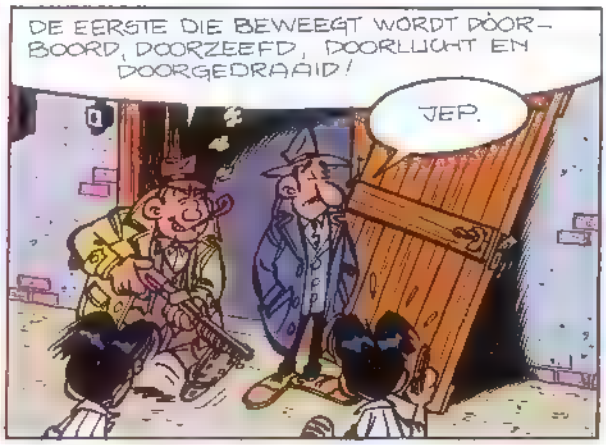


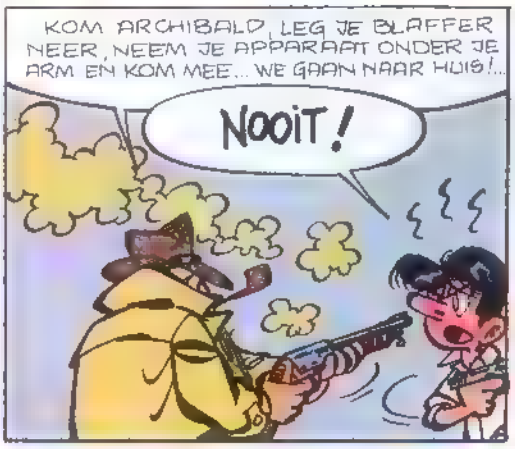

SLA OM

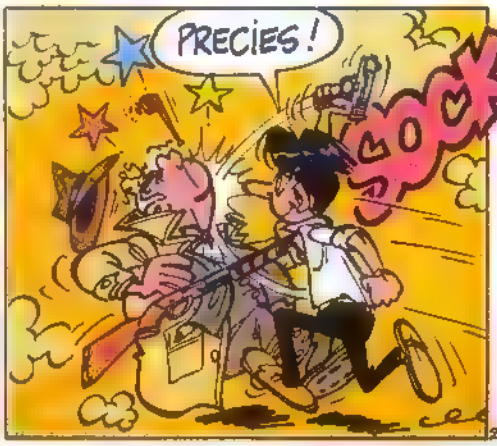


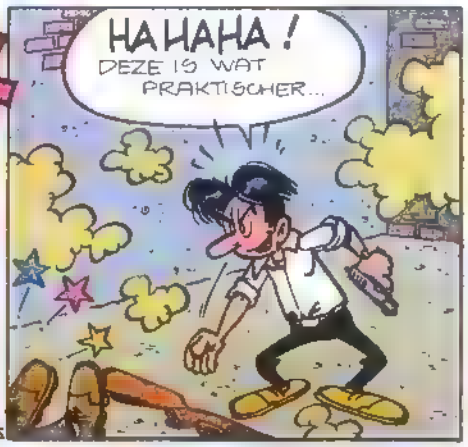
# TON en TINNEKE












wordt vervolgd

# ZONNIG bezig!

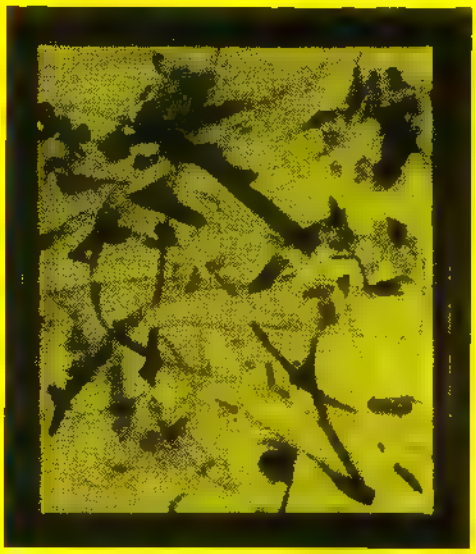
## KUIFJOLOGIE

**Het overkomt Kuifje dikwijls dat hij zich moet vermommen om, aldus onherkenbaar, de boeven te bestrijden. Ken je de drie albums waarin Kuifje zich vermomt?**

- ☐ Kuifje in Congo
- ☐ Kuifje in Amerika
- ☐ De sigaren van de Farao
- ☐ De Blauwe Lotus
- ☐ Het gebroken oor
- ☐ De scepter van Ottokar
- ☐ De krab met de gulden scharen
- ☐ De 7 kristallen bollen
- ☐ De Zonnetempel
- ☐ Het zwarte goud
- ☐ De zaak Zonnebloem
- ☐ Cokes in voorraad
- ☐ Vlucht 714 naar Sidney
- ☐ Kuifje en de Picaros.

## JONG BLOED IN DE SCHILDERSWERELD

Op de ene foto: **Sydney**, uit de Chester Zoo van Manchester, Engeland. Sydney, overigens géén familie van de tekenaar van **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen**, is een driejarige orang-oetang met schildersbloed in de aderen. Op de andere foto: zijn eerste werk. Invloeden van Pablo Picasso zijn nog duidelijk merkbaar, maar Sydney is nog jong en heeft dus nog alle tijd om een ècht persoonlijke stijl te ontwikkelen.



## 10 VERSCHILLEN

**tussen deze twee tekeningen. Zie je ze?**

**OPLOSSINGEN**

**KUIFJOLOGIE**

Kuifje vermomt zich niet in De Scepter van Ottokar, De 7 kristallen bollen en Vlucht 714 naar Sidney.

**10 VERSCHILLEN**

In de rechterteekening zitten de volgende verschillen:

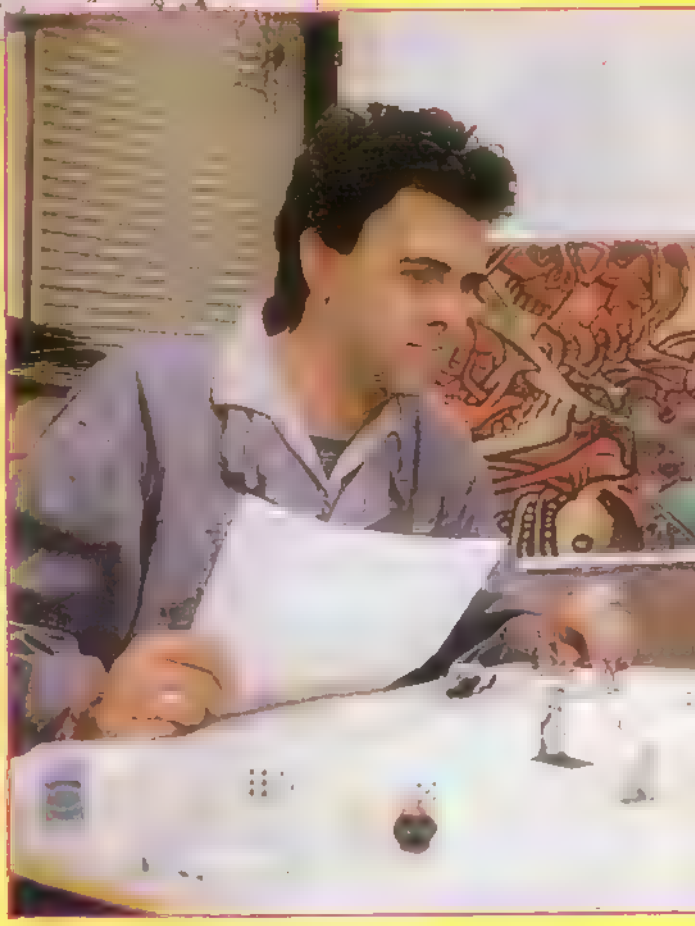
— een rookwolkje meer
— de kraag van de jas, vlakbij het oor
— de kraag komt ook lager aan die kant
— de positie van de paraplu is verschillend
— het slot van de paraplu verschilt
— Clifton heeft een knoop meer aan zijn vest
— de jaszak is breder
— de jas is links langer
— het linkerbeen staat anders
— er ontbreekt een stukje veter in de rechterschoen

Voor de zoveelste keer veegde Godfrey zijn voorhoofd af. Zijn gezicht was lijkbleek en hij zweette van angst. Zenuwachtig krabbelde hij op een stukje papier wat onleesbare tekens. «Goeie goden» mompelde hij vol zelfverwijt en met een verontruste blik. Jacques, tegenover hem, zag er nauwelijks meer op z'n gemak uit. De aanklacht leek hem zo mager, maar toch stond Godfreys hoofd op het spel. wilden hem te grazen nemen, dat was wel duidelijk. Toch kon Jacques maar niet bevatten hoe het zo ver had kunnen komen. Natuurlijk wist hij dat de rechters en getuigen betaald werden door de tegenpartij. Hij moest wel erg overtuigend zijn om zijn vriend redden van de wrede straf die hem dreigde... Kalm aan maar... de beul heeft zijn vak nog nooit hoeven uit te oefenen. Godfrey werd weliswaar veroordeeld tot een boete van een paar duizend dukaten, maar omdat hij in zijn stam het vak van tovenaar uitoefent, zal hij al snel een list verzonnen hebben om hem uit deze netelige situatie te redden. Eind goed al goed, dus.

«Vreemd verhaal,» denk je misschien. Tja, het is inderdaad niet iets wat je dagelijks overkomt. Het had een film- of stripscenario kunnen zijn, maar het er geen. Godfrey en Jacques deden gewoon mee aan een rollenspel dat tegenwoordig erg populair is en dat bekend staat onder de naam «Het Oog des Meesters». Hoe zit dat spel eigenlijk in elkaar? Het beste kunnen we dat natuurlijk vragen aan Bosse en Darasse, twee vurige aanhangers, zo vurig zelfs dat het spel hen tot een strip inspireerde.

### MADE IN USA

«Eigenlijk,» verklaart Bosse, «was het in het begin niet echt een spel. Het was meer een therapeutische techniek die door Amerikaanse psychologen werd toegepast en die leek op die van het psychodrama. Een Californische schoenmaker die het erg spannend vond en er bovendien goede zaken in zag, bedacht een tiental jaren geleden het spel, een rollenspel voor een groot publiek. Hij baseerde zich op de wereld van Tolkien en ontwierp zo strikte regels die de basis vormen van een spel dat, zoals de naam aangeeft, bestaat uit het spelen van een niet-alledaagse rol. Iedere speler kruipt in de huid van een echte of verzonnen figuur, die



# BOSSE & DARASSE

# PSYCHODRAM

uiterlijk en innerlijk helemaal niet op hemzelf hoeft te lijken. Die figuur brengt hij tot leven en moet hij in leven zien ■ houden in een wereld, een maatschappij en een omgeving die de zijne niet zijn. Zo zal hij monsters, elfen en allerlei andere creaturen tegenkomen. Hij behoort tot een ras, een volk, een beschaving, een godsdienst... die in onze wereld niet bestaan. Hij zal zijn eigen verbeeldingswereld moeten scheppen.»

«Een wereld,» gaat Darasse verder, «die beheerst wordt door een aantal ingewikkelde wetten op basis waarvan een Spelmeester de hele geschiedenis van zijn figuren baseert. Afhankelijk van de wereld die de spelers kiezen bestaan er verschillende boeken met regels. Want «Draken en Kerkers» ■ maar één van de mogelijkheden van het spel, dat je net zo goed ■ een middeleeuwse wonderwereld kan verplaatsen als in de science-fiction of de spionage à la James Bond. Om zijn scenario op te bouwen kan de Spelmeester gebruik maken van wat hij zelf gelezen heeft of in films gezien. Toch moet hij over heel wat fantasie beschikken om het spel te leiden dat zich afspeelt rond een tafel en de vorm heeft van een vraag-en-antwoordspel. Hij moet bijvoorbeeld heel nauwkeurig de plek beschrijven waar de spelers zich bevinden zodat ze zich die voor de geest kunnen halen en dienovereenkomstig handelen. Ook moet hij voorzien hoe de spelers op elkaar reageren, en alles wat hij verteld heeft goed in zijn hoofd hebben zitten. Kortom: een goede Spelmeester moet niet alleen fantasie, een goed geheugen en gezag hebben, maar ook een zekere uitstraling om de spelers te enthousiasmeren.»

## EEN PSYCHODRAMA!

Er zijn er, zo verzekeren onze auteurs, in Europa al duizenden die verslaafd zijn aan dit spel. Wat zoeken ze en wat vinden ze erin? «Allereerst willen ze zich gewoon amuseren,» antwoordt Darasse, «Ze vinden hierin de gelegenheid om te ontsnappen aan de sleur en hun dolste dromen te verwezenlijken. Alle mogelijke en onmogelijke acties zijn geoorloofd, en daarom biedt dit spel een uitstekende mogelijkheid tot escapisme.»

«Ieder spel,» merkt Bosse op, «neigt tenslotte tot psychodrama. De ware persoonlijkheid van de spelers komt ■ heel gauw naar boven. Niemand kan zijn sterke en zwakke zijden lang verborgen houden, zijn improvisatietalent of zijn scherpzinnigheid. Het gebeurt ook vaak dat je tijdens een spel bij sommige partners dingen ontdekt die je niet vermoed had. Ik herinner me bijvoorbeeld een slager, een echte fanaat voor dit soort spelletjes, die iedere keer weer een elf of een dwerg wilde zijn. Je zou denken dat een wat potiger, bloeddorstiger type hem meer zou aanstaan... maar nee hoor!»

Maar hoe ■ zo'n bevlieging te verklaren? «Ik geloof,» zegt Darasse, «dat het te maken heeft met de behoefte aan ontsnappen aan de dagelijkse sleur, die bij steeds meer mensen leeft. Rollenspellen bieden daarvoor geweldige middelen, eenvoudig en niet duur. En dat is niet ■ verwaarlozen in de nogal sombere tijd waarin wij leven. Het is een beetje alsof je tijdens een film de plaats van de hoofdrolspeler inneemt, dat je plotseling Roger Moore of Harrison Ford bent en in de handeling in kunt grijpen... Wat mijzelf betreft: ik heb een voorkeur voor een beetje tovenaarachtige dwergenfiguren die nogal eens als spelbreker optreden. Bosse speelt graag de rol van fiere ridder, de strijder voor het goede en liefst met bovennatuurlijke krachten. Maar hij doet ook wel eens een elf.»

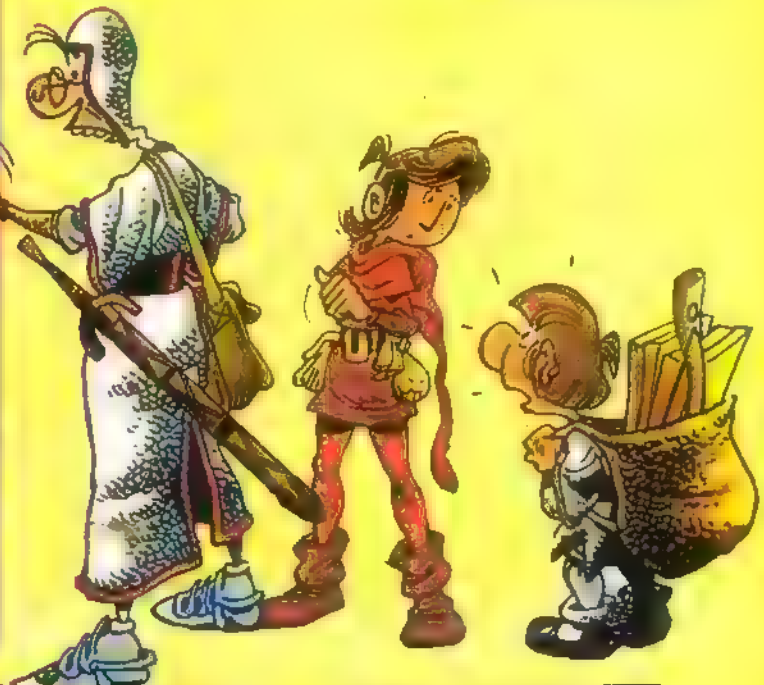
«Dat is zo,» zegt hij. «De grappige elf uithangen is mijn eigen manier om me los te maken van dit menselijke lichaam dat me soms hindert en al te zwaar weegt. Wat de ridders betreft heb ik een andere motivatie. Ik heb nooit een autoritair, krijgshaftig karakter gehad. Door die rol te spelen kan ik me verzetten tegen mijn diepere aard. Ik moet erbij zeggen dat het de krijgers zijn die van de spelers het meest te verduren krijgen. Helaas!»

## VAN SPEL TOT STRIP

«Het idee om dit spel te vertalen in een strip kwam eigenlijk heel snel bij ons op,» herinnert Darasse zich. «Als fervente aanhangers van die rollenspellen was het een kleinigheid om onze ervaringen in stripvorm te gieten. Sommige van onze scenario's zijn gebaseerd op spellen die we zelfs gespeeld hebben, andere zijn de «vertaling» van avonturen van vrienden. Eigenlijk maken we onze scenario's op dezelfde manier als wanneer we spelen! We zijn tegelijk Spelmeester en speler. Dat is een heel stimulerend samenwerkingssysteem.»

«Je kunt natuurlijk beweren,» besluit Bosse, «dat dit soort spelletjes iets ■ voor gefrustreerden, warhoofden en allerlei soorten kneuzen. Ik wil niet beweren dat er tussen de vele aanhangers niet een paar mafkikkers zitten. Maar hoe dan ook heb ik zulke mafkikkers liever rondom de tafel om gezellig een spelletje te spelen, dan in een voetbalstadion om even enkele tientallen supporters af te maken.»

**Jean-Louis LECHAT**
**Foto's: Jacques KIEVITS**

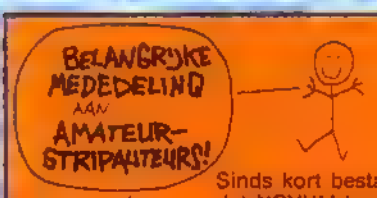


# A AAN TAFEL

# ZONNIG bezig!

**OPLOSSINGEN**

A = 10 G = 4
B = 6 H = 8
C = 5 I = 9
D = 1 J = 3
E = 2 K = 11
F = 12 L = 7




Sinds kort bestaat er een amateurstripblad dat NOVUM heet. Het blad is op zoek naar goede striptekenaars en scenaristen om het «een gezicht ■ geven», zoals initiatiefnemer Robin Schouten het noemt. Wie het schoentje past trekke het aan en sture zijn werk naar:

**Redaktie NOVUM**
**Hoogaarslaan 34**
**1503 WG ZAANDAM**

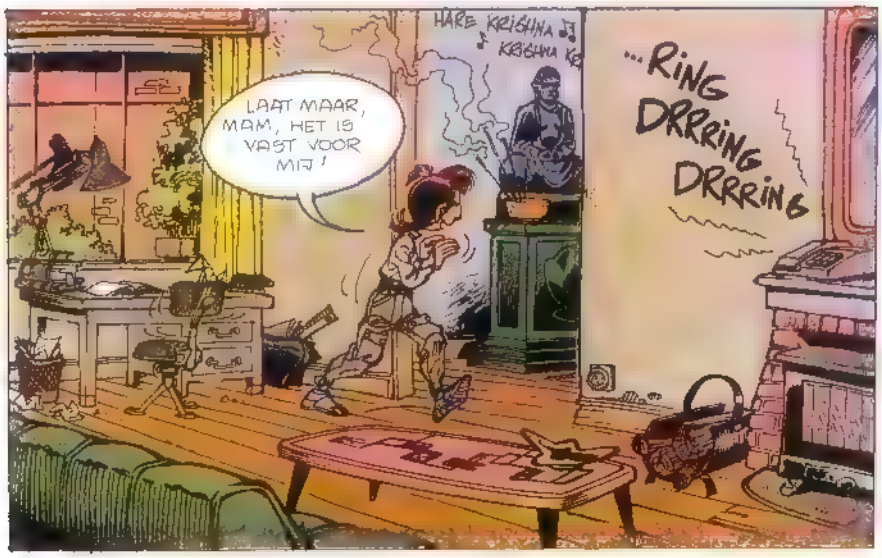
De strips moeten in ieder geval in zwart/wit gemaakt zijn. De strips moeten op A4-formaat ingeleverd worden. De tekst moet ■ blokletters en duidelijk leesbaar in de balloons geschreven zijn.
Voor gewone informatie i.v.m. NOVUM kan men ook op bovenstaand adres terecht.

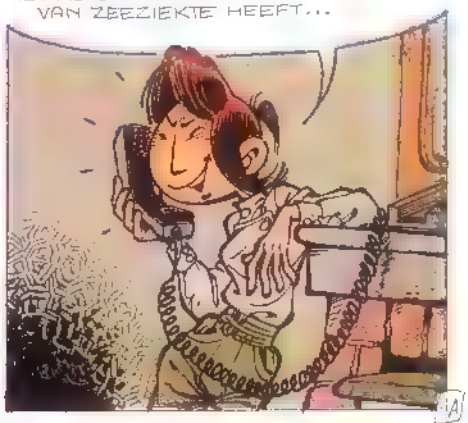
## AAN HET STRAND

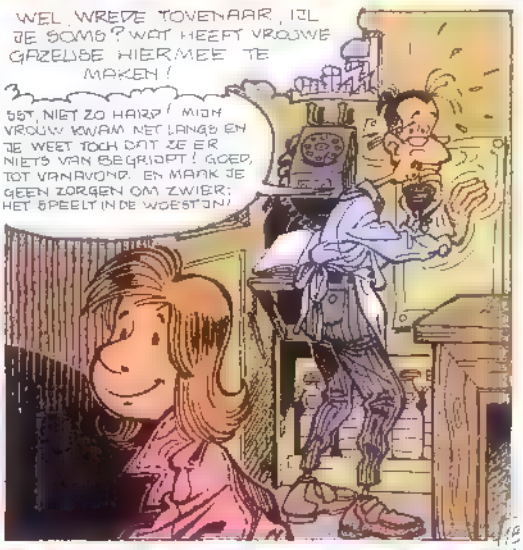
Kan je de hier afgebeelde zonnige tafereeltjes thuisbrengen bij de tekenaars die ze gemaakt hebben?

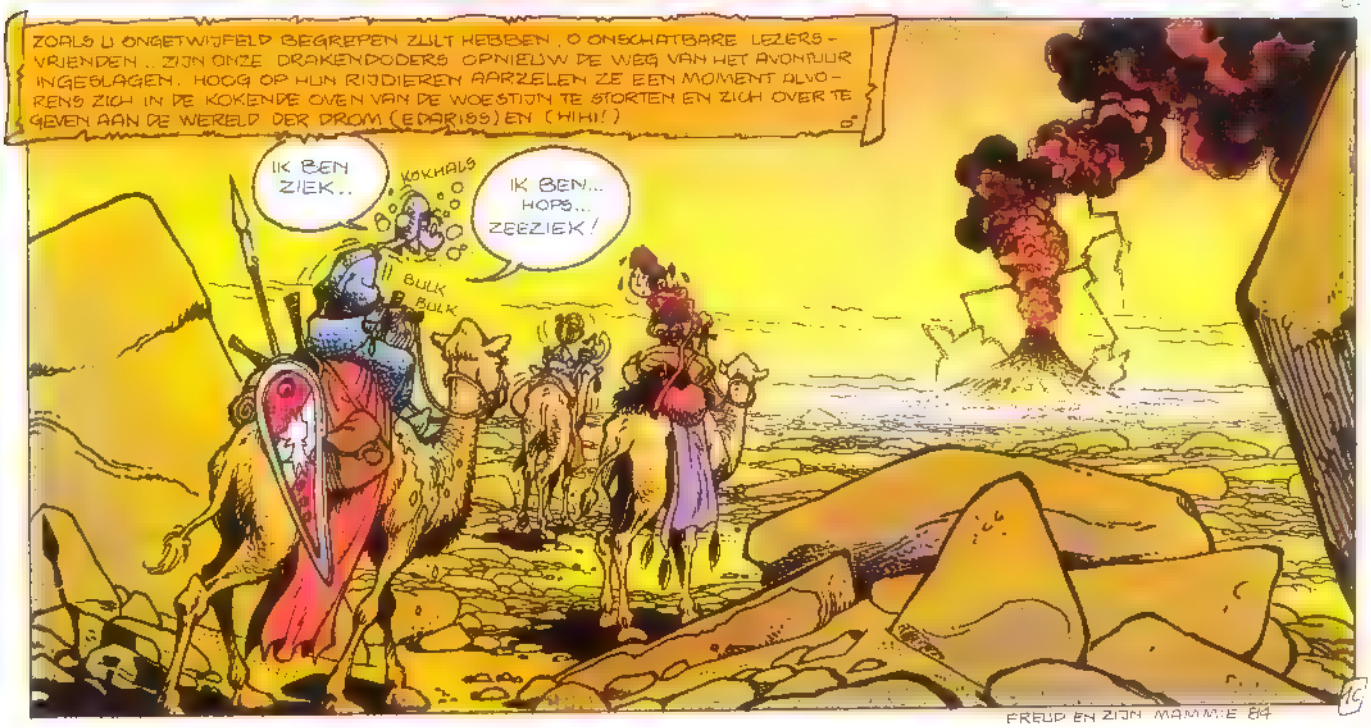
| | | | |
|---|---|---|---|
| A. **Bara** (In den beginne) | nr ... | G. **Gremet** (Adam) | nr ... |
| B. **Bédu** (Proffie) | nr ... | H. **Renaud** (Plato,...) | nr ... |
| C. **Cadot** | nr ... | I. **Renoy** (Barbara) | nr ... |
| D. **Dany** (Harlekijn) | nr ... | J. **Sidney** (Julie,...) | nr ... |
| E. **Didgé** | nr ... | K. **Tibet** (Rik Ringers) | nr ... |
| F. **Dupa** (Dommel) | nr ... | L. **Walll** (Ton) | nr ... |

# DE KRATER VAN DE VLIEGENDE DOOD



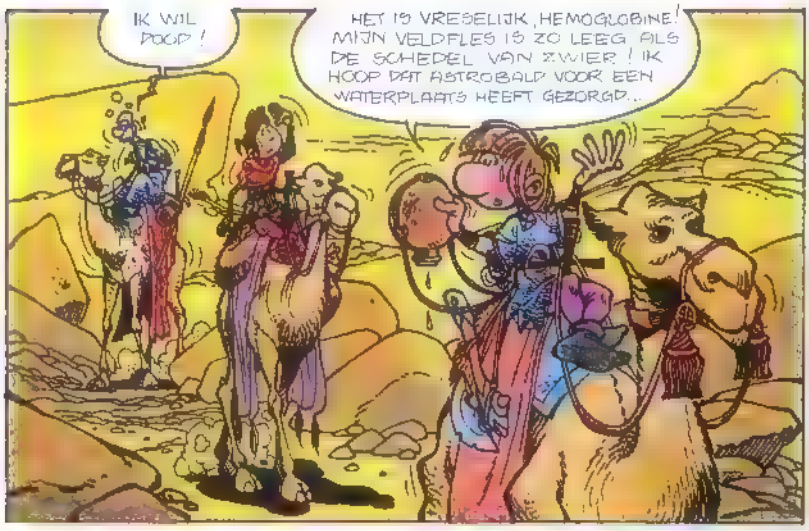


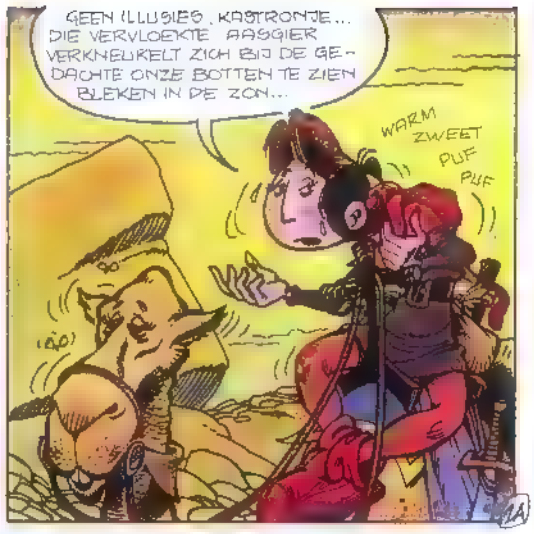



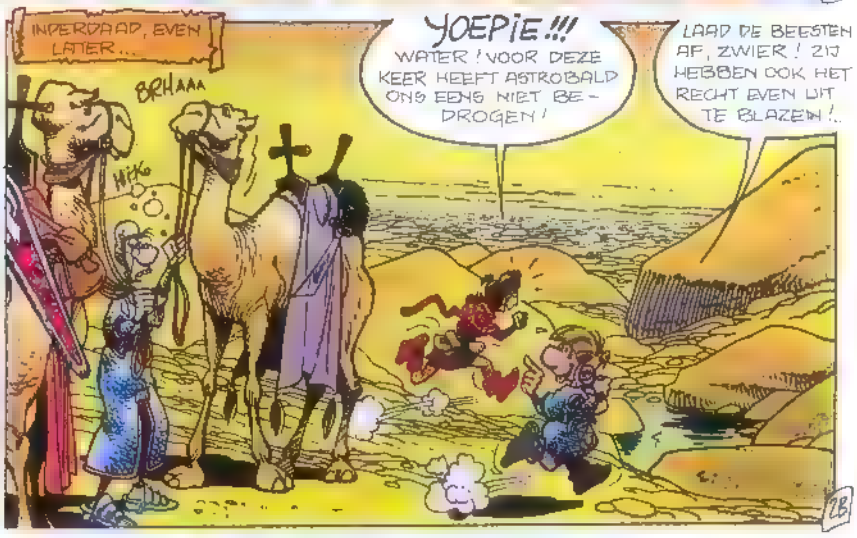


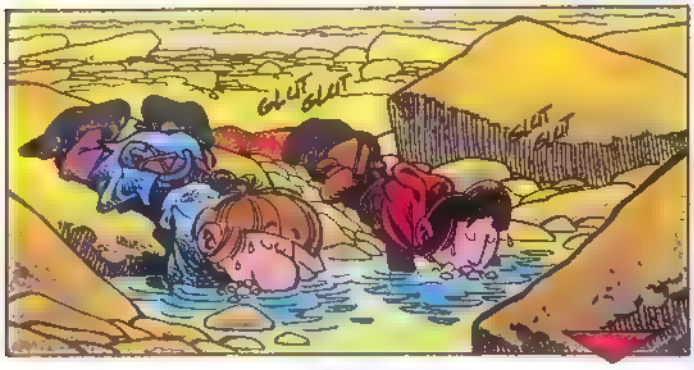

SLA OM

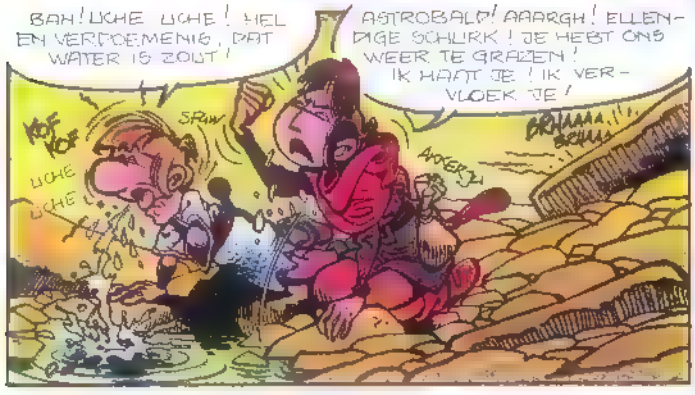
# Draken & Kerkers



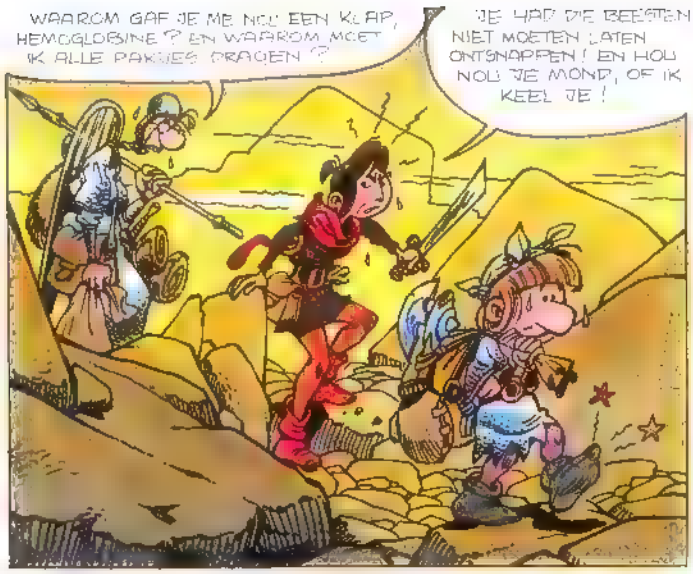


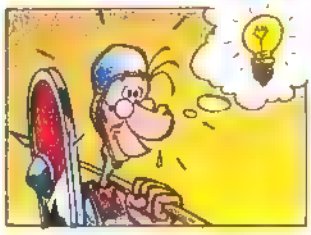



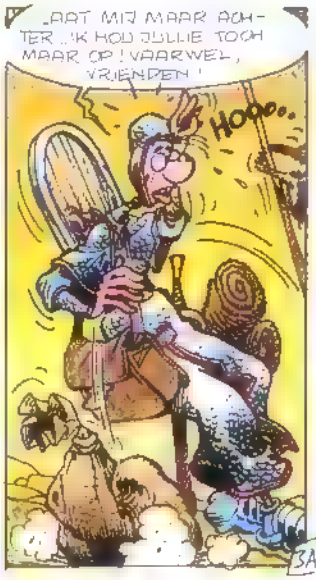



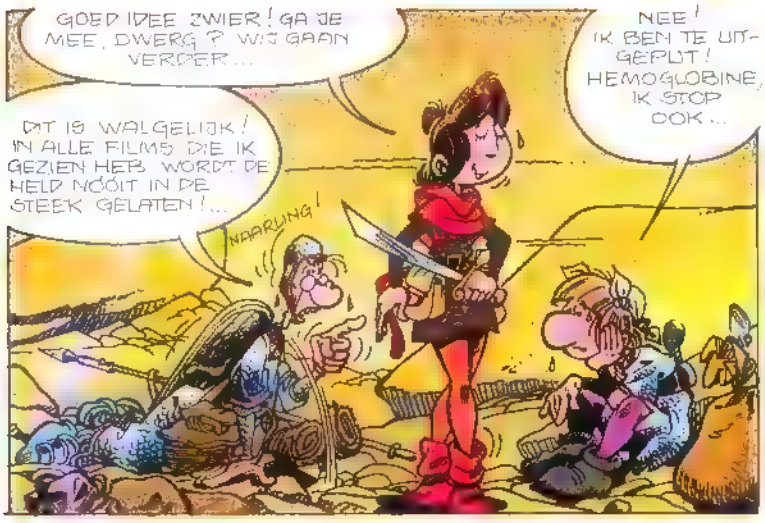
RECHT EN SLECHT '84

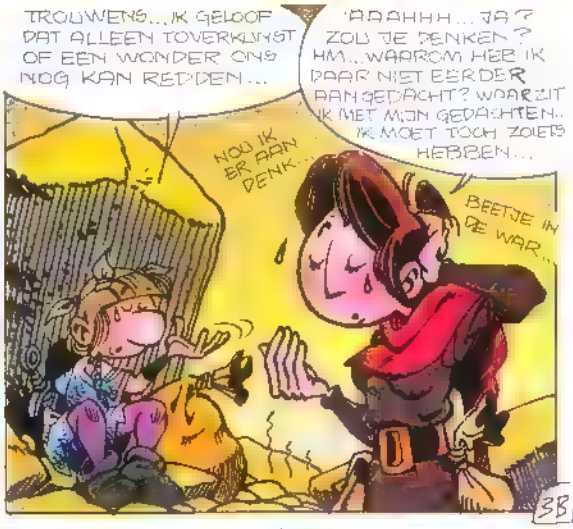
BOSSE
CH. DARASSE

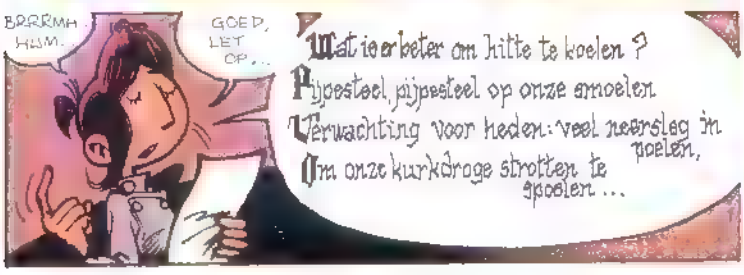






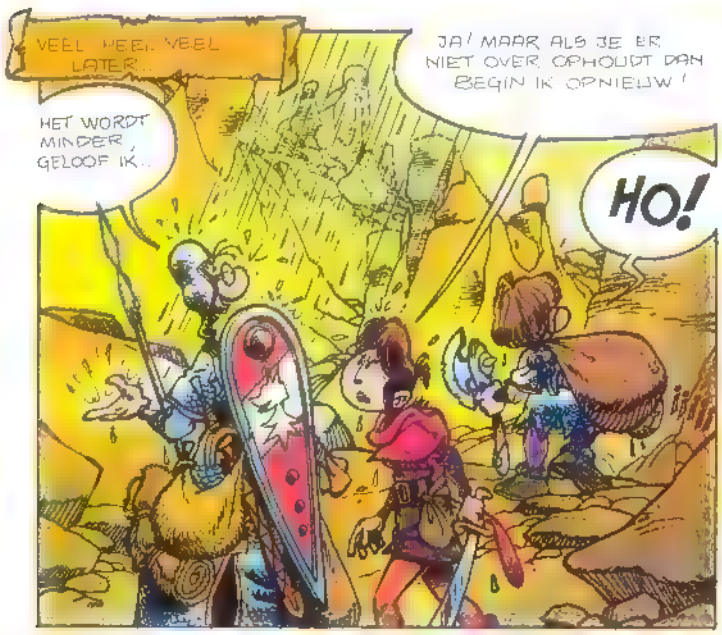



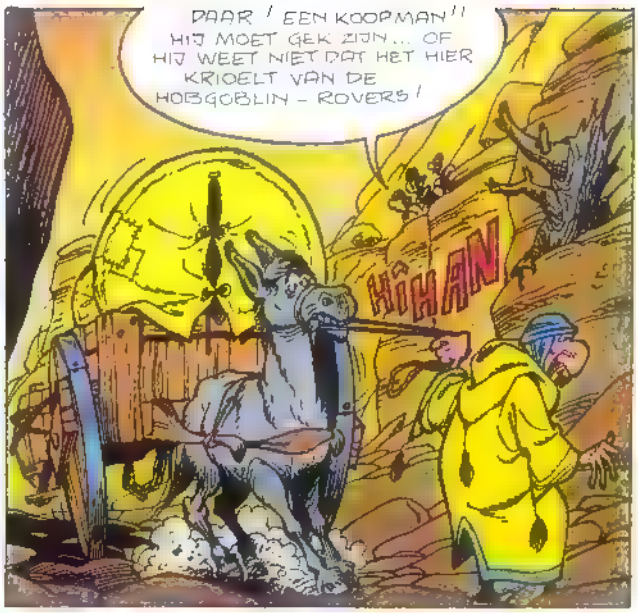



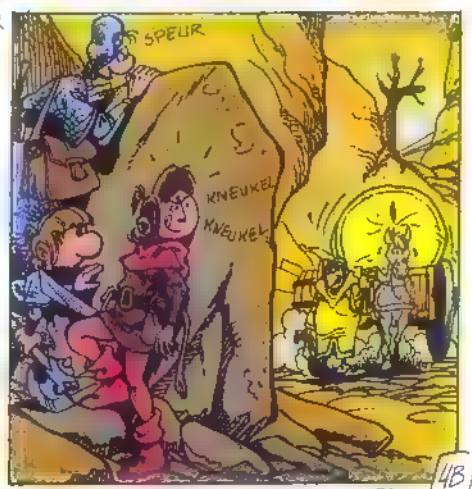



STARSKY EN HUTCH 84

SLA OM

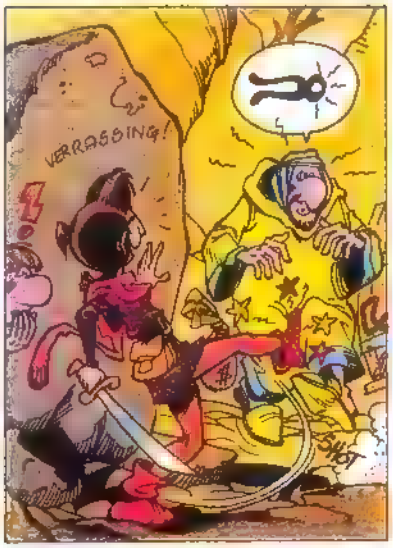


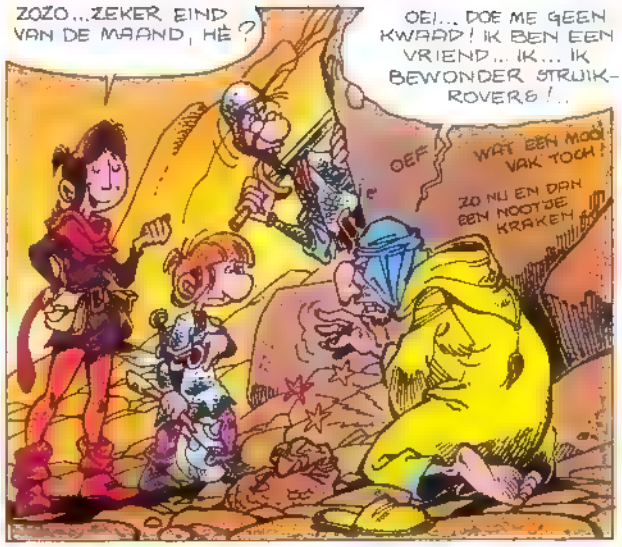






ALS JE LOUIS DE FUNÈS NIET KENT BEN JE EEN BOFKONT.

EENPILS EN NEEMERZELFOOKEEN.

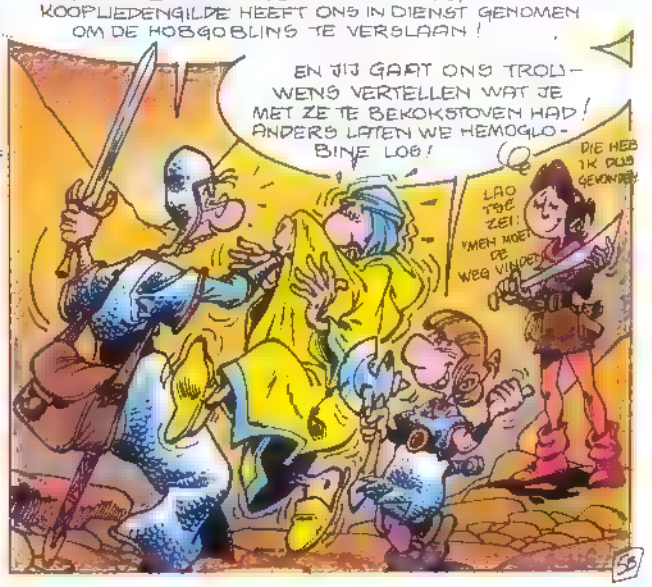


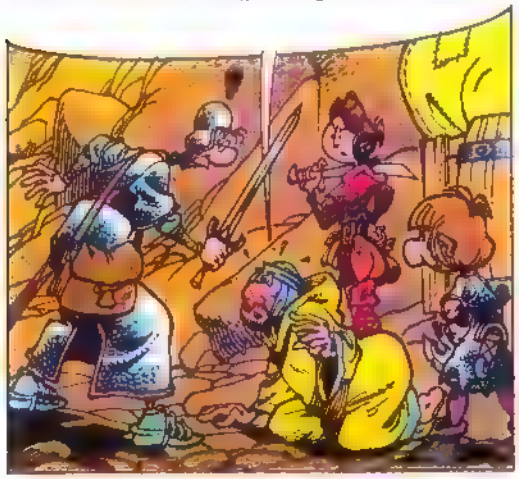
MIJ BEROVEN ZOU EEN SLECHTE VANGST ZIJN... IK HEB SLECHTS WAT ARMZALIGE MUNTJES BIJ ME... MAAR IK KAN JULLIE FORTUIN MAKEN! OMDAT IK JULLIE ZO SYMPATHIEK VIND... IK NEEM JULLIE GEWOON IN DIENST!

NATUURLIJK IS JULLIE LOON IN HET BEGIN NIET ERG HOOG! HET IS TENSLOTTE KRISIS... EN DAN DE SOCIALE PREMIES, DE BELASTINGEN... EN IK HEB NOG GEEN ZEKERHEID DAT JULLIE GOEDE BEDIENDEN ZIJN...

UITZUIGER! DENK JE DAT WIJ ACHTERLIJK ZIJN? WIJ KENNEN DE TARIEVEN HELIS WEL, WANT HET KOOPLIEDENGILDE HEEFT ONS IN DIENST GENOMEN OM DE HOBGOBLINS TE VERSLAAN!




NEE! NIET DE MOEITE WAARD ME TE SLAAN! IK PRAAT GRAAG! NA ELKE PLUNDERING SCHENKEN DE HOBGOBLINS EEN DEEL VAN DE BUIT AAN HUN BESCHERMER, EEN DRAAK DIE IN DE VULKAAN LEEFT... BIJ DIE GELEGENHEID HOUDEN ZE EEN DAVEREND FEEST EN IK VOORZIE ZE DAN VAN DE... EH... STUFF OM DE AVOND OP TE VROLIJKEN...

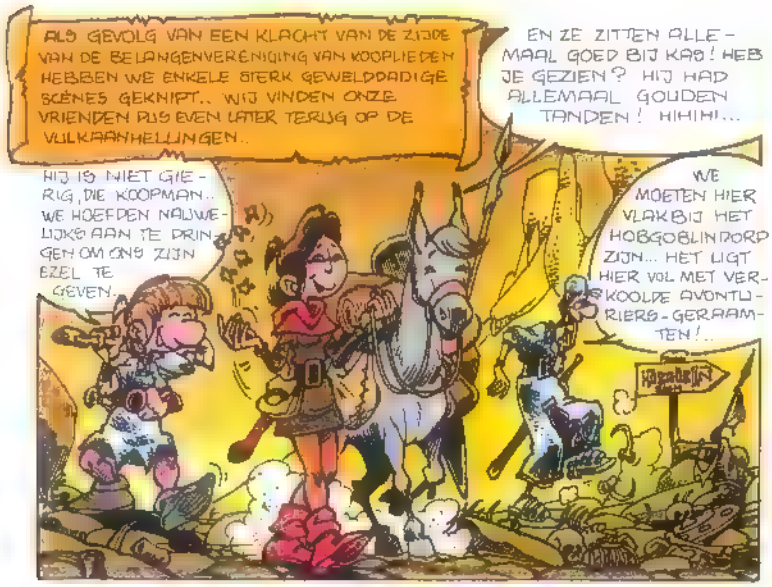


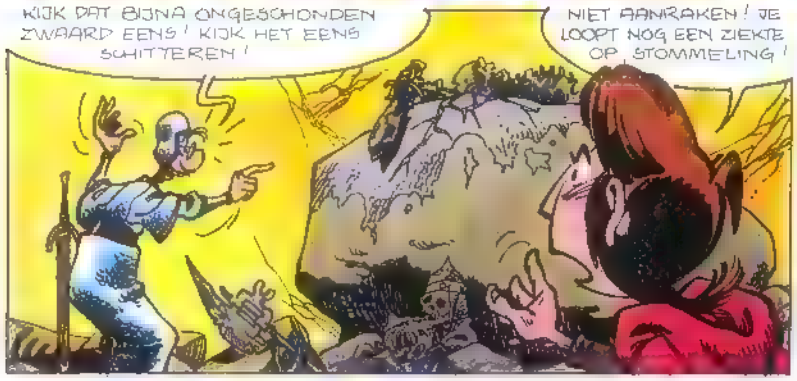
MAAR WACHT EENS, ALS ZE DADELIJK VOLKOMEN UITGETELD ZIJN, KUN JE ZE MET HET GROOTSTE GEMAK UITROEIEN...

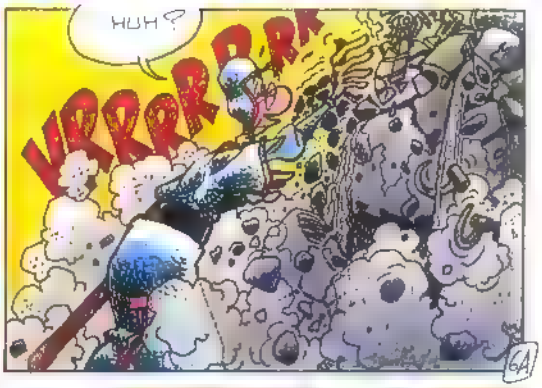
...EIGENLIJK BEWIJS IK JULLIE EEN DIENST! MAAR TEGELIJKERTIJD VERLIES IK UITSTEKENDE KLANTEN... HET MINSTE WAT JULLIE ZOUDEN KUNNEN DOEN IS ME SCHADELOOS STELLEN! KOM, WEES EENS AARDIG...

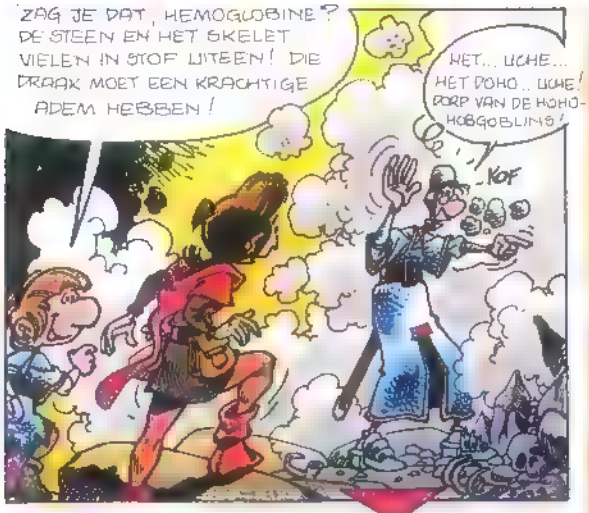
SLA OM

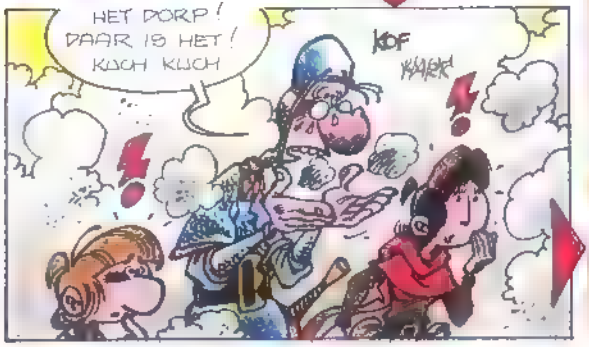
# Draken & Kerkers



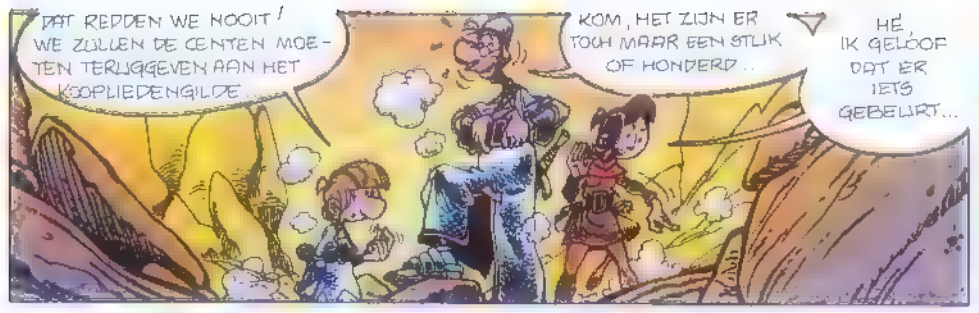


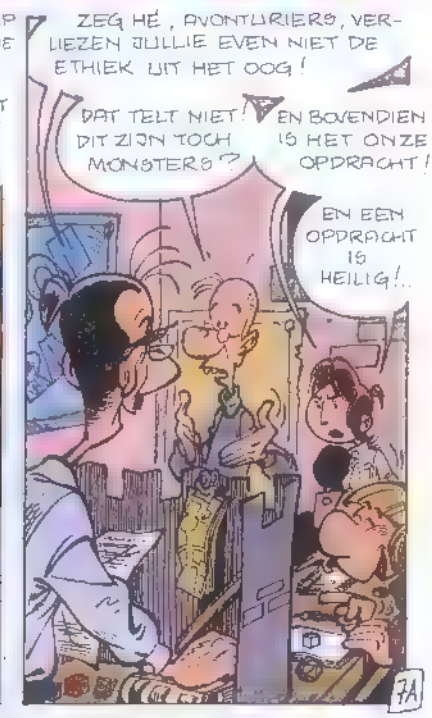
EXTRA
VERHAAL
LANG


DAT REDDEN WE NOOIT! WE ZULLEN DE CENTEN MOETEN TERUGGEVEN AAN HET KOOPLIEDENGILDE...
KOM, HET ZIJN ER TOCH MAAR EEN STUK OF HONDERD...
HÉ, IK GELOOF DAT ER IETS GEBEURT...

JA! DE KRIJGERS MAKEN ZICH OP DE STAD TE VERLATEN...

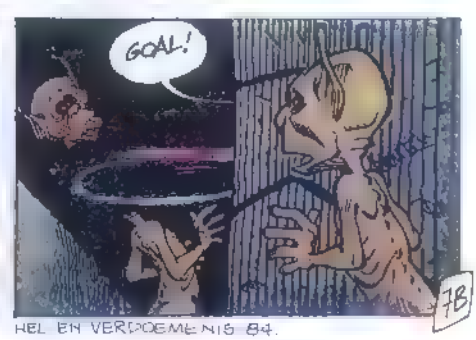
RÜSTIG! RÜSTIG! DE KRIJGERS MAKEN ZICH GEREED OM DE VLIEGENDE DOOD, DIE WACHTEN TOT GRÜNDA MET ZIJN KRIJGERS TERUGKEERT...
JÄ, JÄ, GRÜNDA IS DE STERKSTE! KARAVAAN AANVALLEN!
HI HI
RÖKSN
RÖKSN!

HET IS NU OF NOOIT! HET DORP IS ZONDER VERDEDIGING! WE DOEN NET ALS CUSTER!
GENIAAL! WE SLACHTEN DE BEJAARDEN, VROUWEN EN KINDEREN AF!
HIHI! DAT WORDT DOLLE PRET!


ZEG HÉ, AVONTURIERS, VERLIEZEN JULLIE EVEN NIET DE ETHIEK UIT HET OOG!
DAT TELT NIET! DIT ZIJN TOCH MONSTERS?
EN BOVENDIEN IS HET ONZE OPDRACHT!
EN EEN OPDRACHT IS HEILIG!..
7A

PRIMA! TEGEN DE TIJD DAT WE IN HET DORP ZIJN IS DE NACHT WEL GEVALLEN...
HELP! HELP!

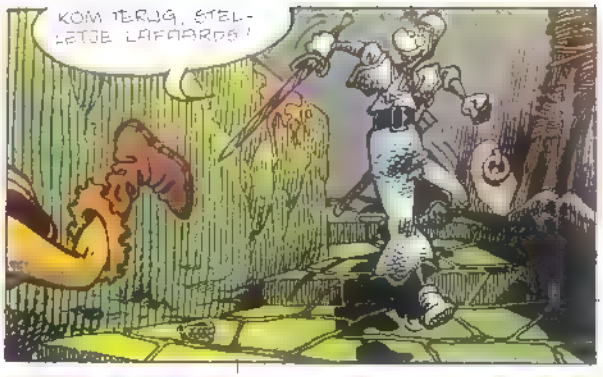
IN STILTE SLUIPT DE DOOD IN DE RICHTING VAN DE HUISVROUWEN DIE HET FEESTMAAL BEREIDEN.. TERWIJL HUN KROOST IN HET SPEL VERDIEPT IS
LOOZZETTEN ARKSOR!
BUCK

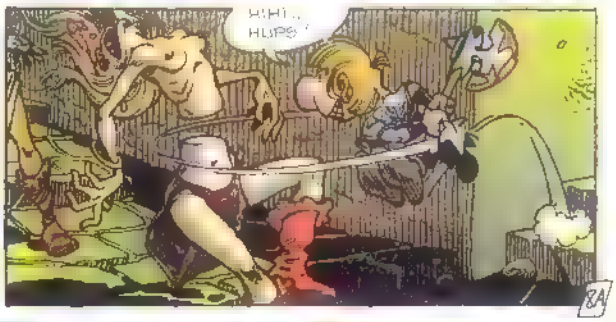

GOAL!
7B

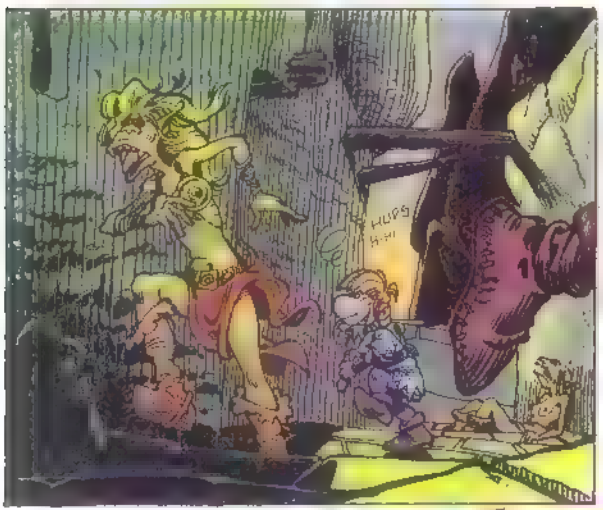


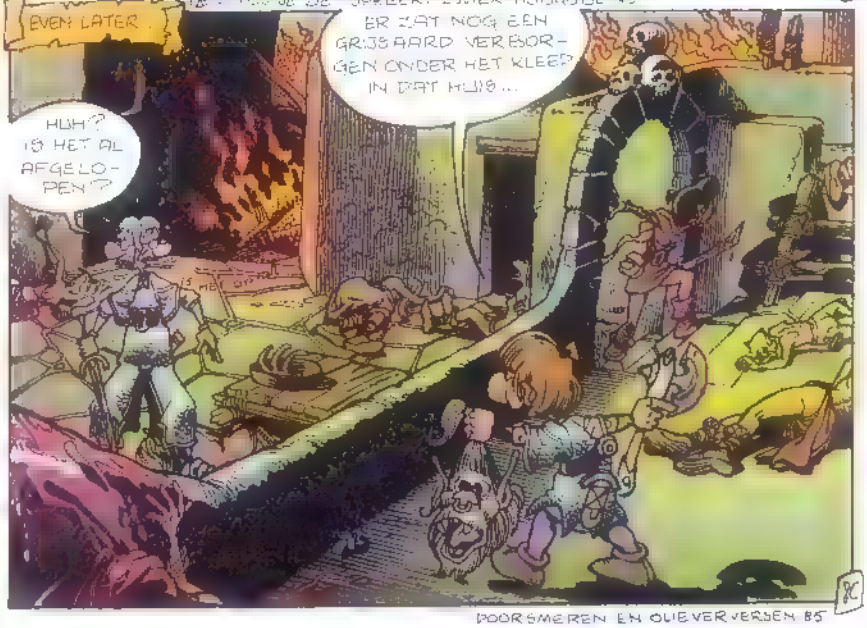
SLA OM

# Draken & Kerkers





ZO... HET DORP IS GEREINIGD! NU ALLEEN NOG WACHTEN TOT DE KRIJGERS TERUGKOMEN...

GOED IDEE.

WE ZULLEN ZE WARM ONTHALEN OP ONZE WIJZE..

SLIJP SLIJP

HOE DAN OOK! WAT DOE JE TOCH EEN ERVARINGSPUNTEN OP, OP DEZE MANIER!

HIHI, NIET SLECHT INDERDAAD... HET BEGINT AAN TE TIKKEN! ER ZIJN ER ZELFS BIJ DIE EEN NIVEAU STIJGEN! ✱

EH... MENEER JOS, VERGEET U NIET DAT IK DOORMIDDEN HEB GEHAKT? EN DAT OUDE WIJFJE DAT IK HAAR HANDEN HEB AFGEKAPT..

WE BEDOELEN JOU NIET, CONSTANTESPUARD

MAAR IK HERINNER JULLIE ERAAN DAT JULLIE IN JE VERNIETIGENDE WAANZIN HET DORP IN BRAND HEBT GESTOKEN EN DAT EEN DONKERE ROOKZUIL TOT HOOG IN DE LUCHT STIJGT..

BEDANKT ZWIER! DAT VERRASSINGSEFFEKT KUNNEN WE NU WEL VERGETEN!

WAT DOET HET ERTOE? VOOR MIJ IS EEN BLOEDBAD ZONDER BRANDSTICHTING GEEN ECHT BLOEDBAD!

HOU ME VAST! IK ROEI DIE STOMMELING UIT!

BOVENDIEN KONSTATEREN JULLIE DAT DIE ROOK EEN MERKWAARDIGE GEUR HEEFT... EN JIJ, ZWIER, HEBT EEN TOLLEND HOOFD...

WAT?! DAT IS NIET EERLIJK, WAAROM IK?

IK KAN HET NIET HELPEN HET LIGT AAN DE DOBBELSTEEN

BIJ DE HORENS VAN DE BOKKEPOOT! DAT ZIJN DE DRUGS VAN DE KOOPMAN...

SNEL, KASTRONJE! HAAL HET UIT HET VUUR ZOLANG WE NOG OVEREIND STAAN!

JA! DIT IS NIET HET MOMENT VOOR EEN ROES! ALS DE DRAAK OF DE ROVERS ONS ZO VINDEN...

IDEE! EEN IDEE!!

WE GAAN DE DRAAK BEDWELMEN! ALS HIJ GOED "STONED" IS, MAKEN WE HEM AF EN GAPPEN WE BOVENDIEN ZIJN SCHAT!

GENIAAL!

ONWIJS GAAF!

MACCHIAVELLISTISCH

HEMOGLOBINESK!

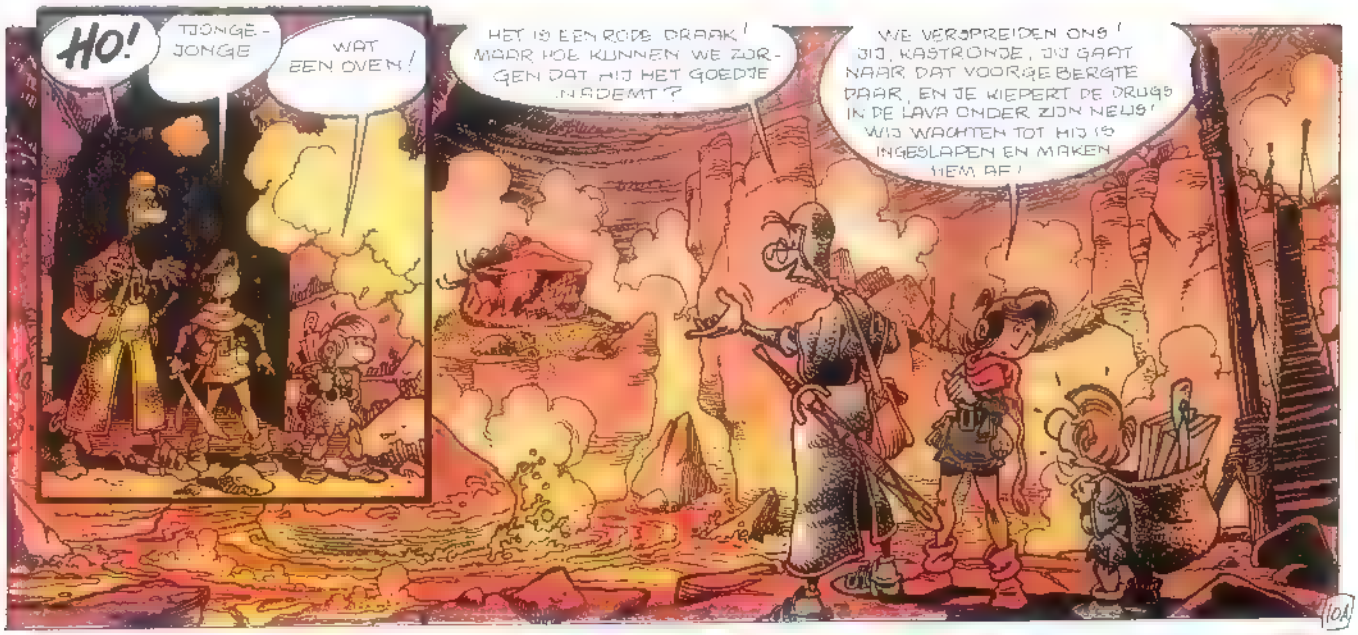
HAHA... ZONDER HUN BONDGENOOT LUSTEN WE DAT HANDJEVOL HOBGOBLINS RAUW!

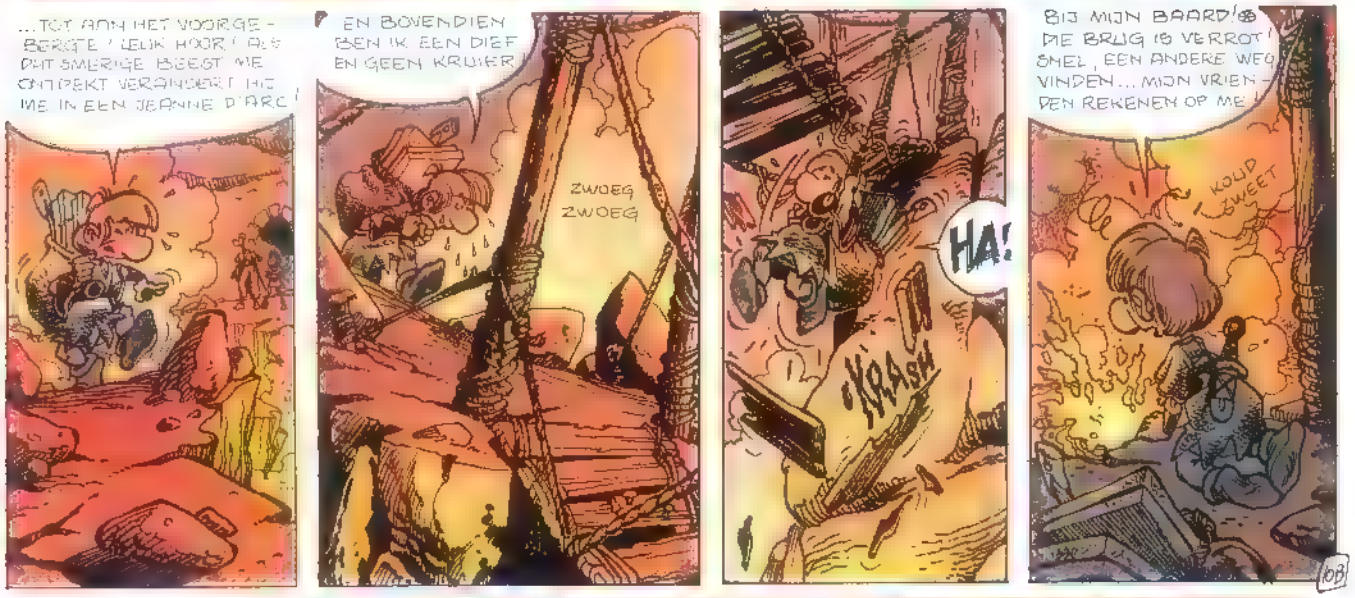
DWAAS! WE NEMEN GEWOON HUURLINGEN IN DIENST DIE HET KARWEI VOOR ONS OPKNAPPEN!

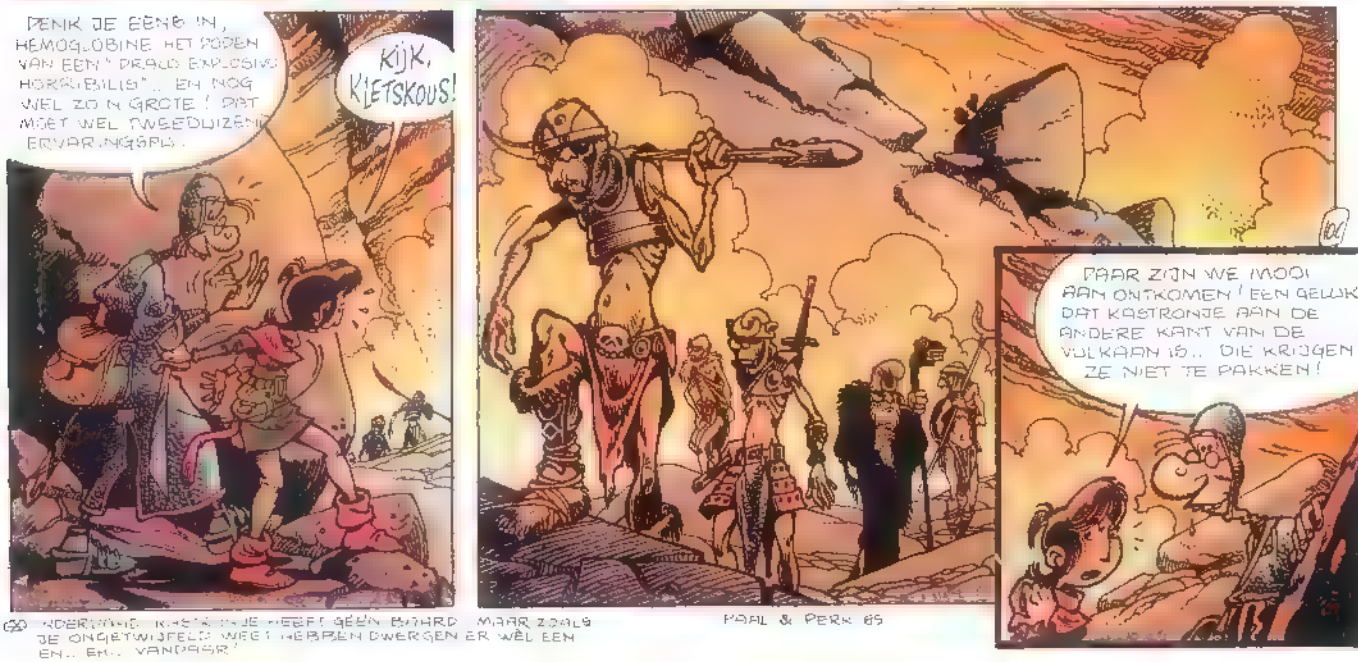
✱ DE SPELER BEGINT OP NIVEAU 1, DOOR DE ERVARINGSPUNTEN DIE HIJ VERGAART KAN HIJ NIVEAU 2, 3, ENZ. BEREIKEN. DAARMEE VERGROOT HIJ OOK ZIJN KAPACITEITEN, ZIJN UITHOUDINGSVERMOGEN, ZIJN BEKENDIGHEID, ENZ.

ZEKER WEL EN MISSCHIEN NIET 85

SLA OM



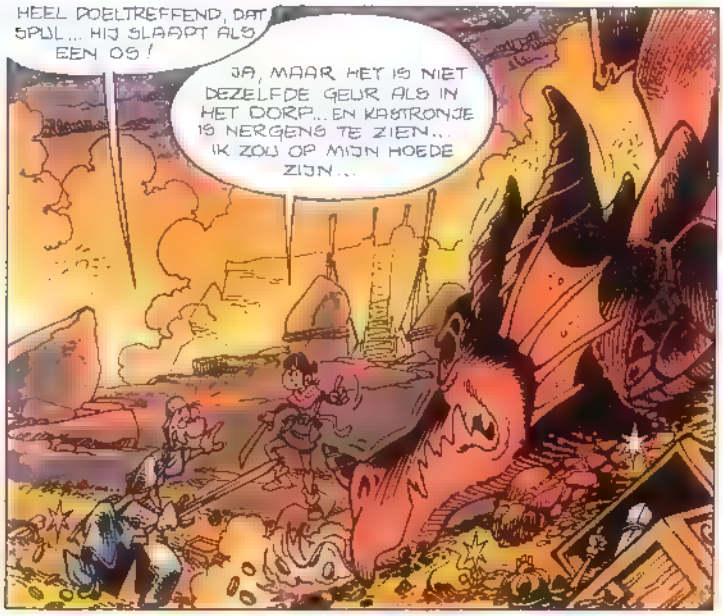



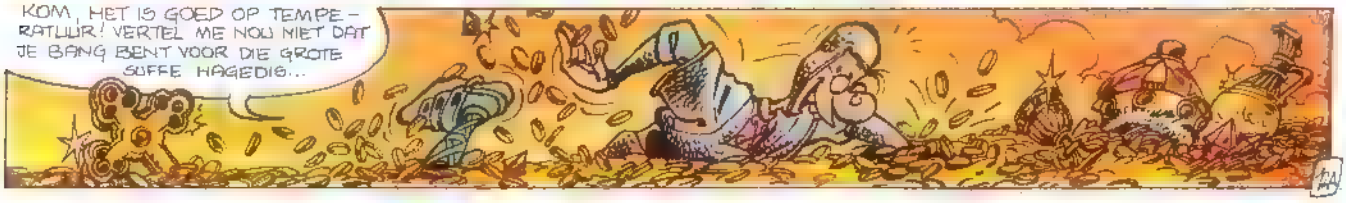

60 ONDERWEG KASTRONJE HEEFT GEEN BAARD MAAR ZOALS JE ONGETWIJFELD WEET HEBBEN DWERGEN ER WÈL EEN EN... EH... VANDAAR!

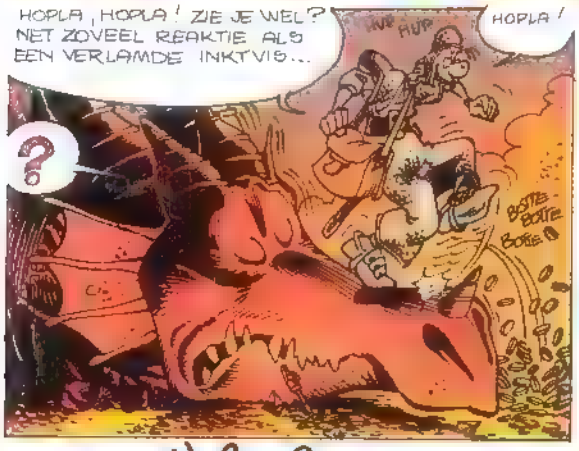
RUITENACHT EN SCHOPPENAAS 85.

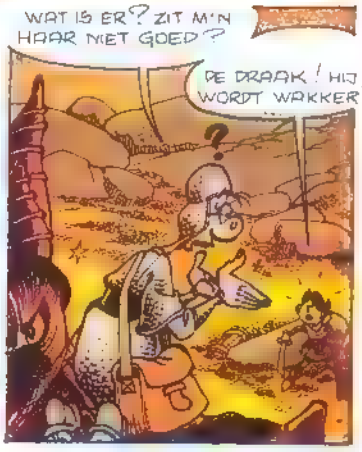
SLA OM

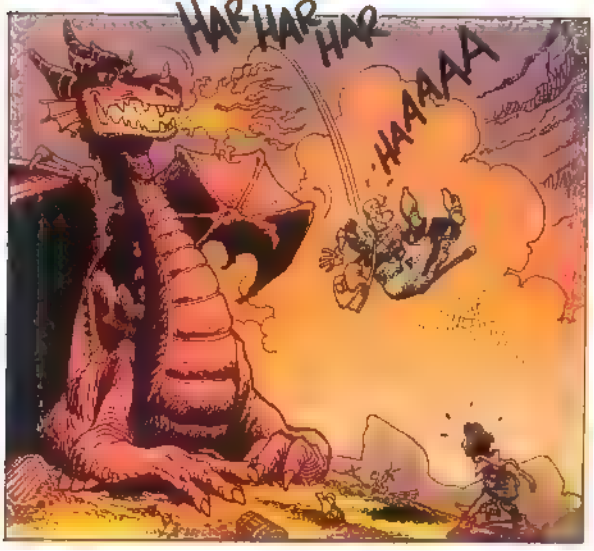
# Draken & Kerkers

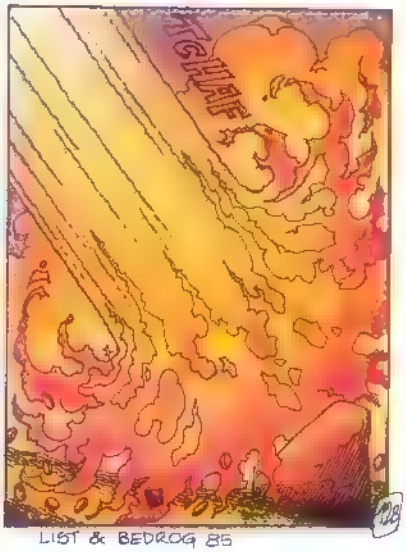


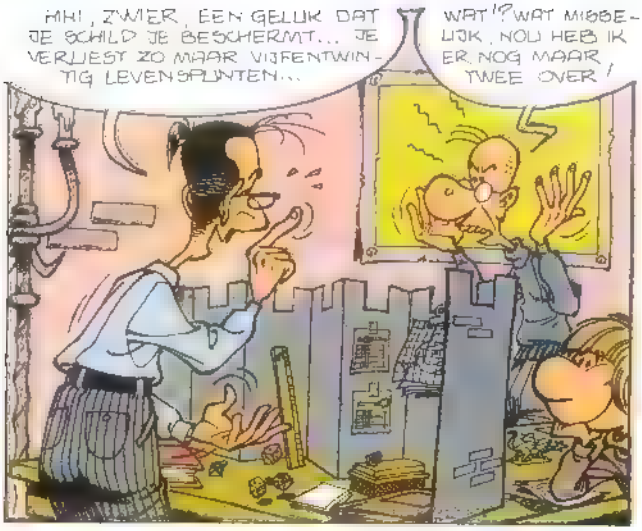


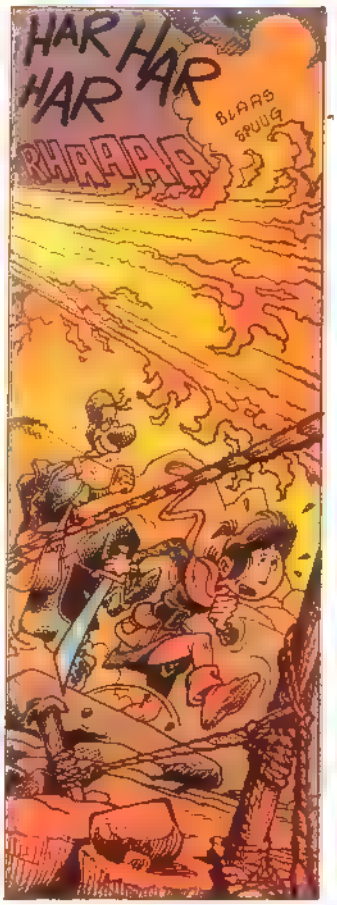







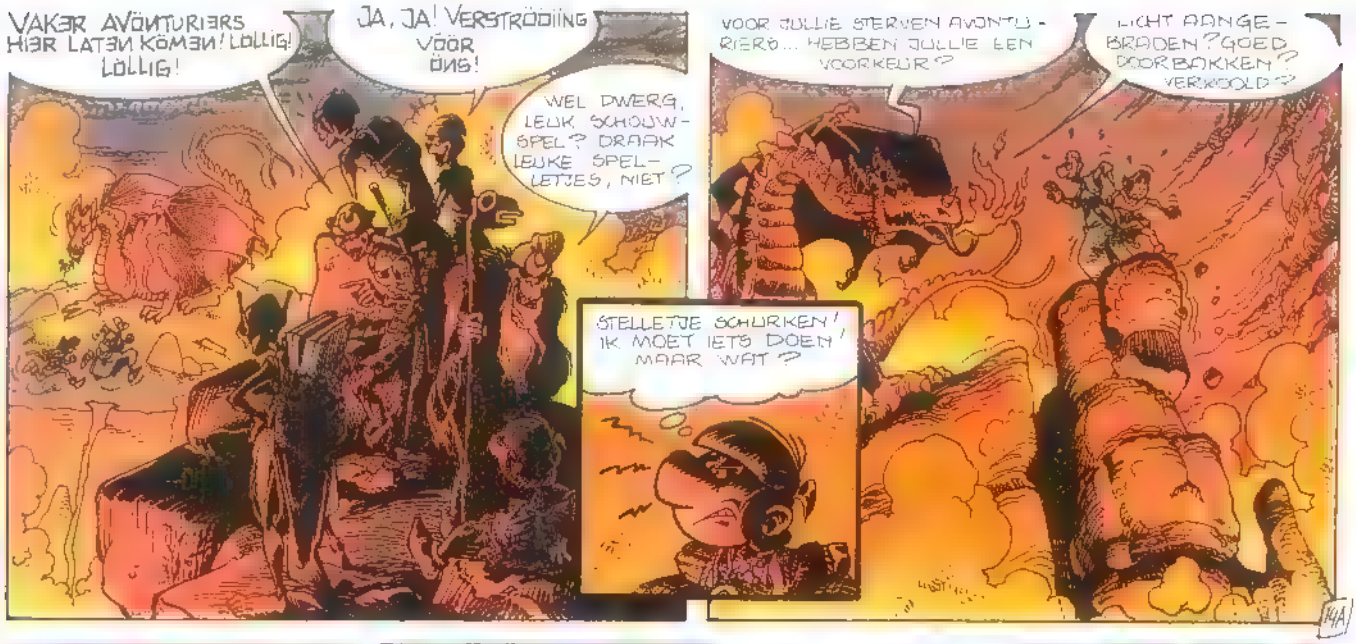




* JA HOOR, DRAKEN KUNNEN PRATEN!...



SLA OM


VAKER AVÖNTURIERS HIER LATEN KÖMEN! LÖLLIG! LÖLLIG!
JA, JA! VERSTRÖDIING VÖOR ÖNS!
WEL DWERG, LEUK SCHOUW-SPEL? DRAAK LEUKE SPEL-LETJES, NIET?
VOOR JULLIE STERVEN AVONTU-RIERS... HEBBEN JULLIE EEN VOORKEUR?
LIEVER AANGE-BRADEN? GOED DOORBAKKEN? VERKOOLD?
STELLETJE SCHURKEN! IK MOET IETS DOEN! MAAR WAT?

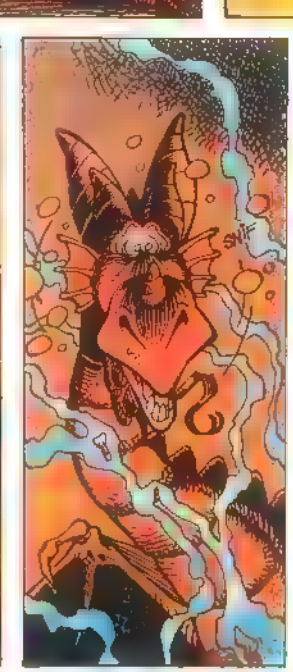
HAR HAP HAR

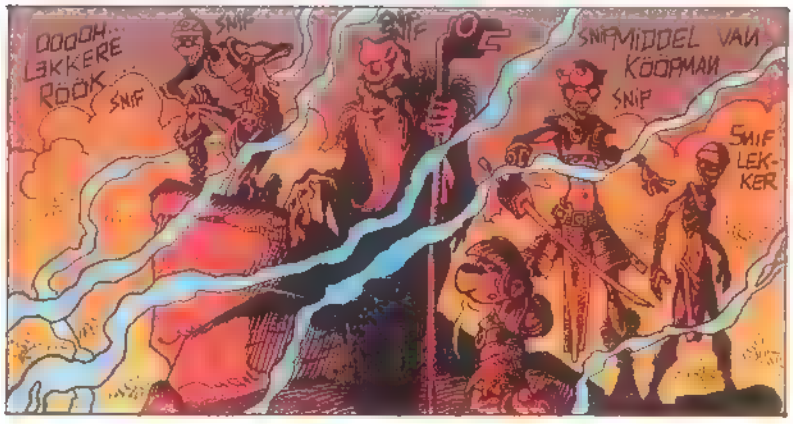
DIE IS GOED! HI HI
GEDRILLD!
ORK
DIT IS HET MOMENT.. ZE LETTEN NIET MEER OP ME...

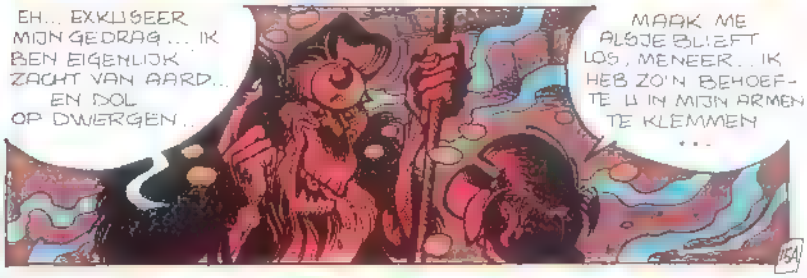
SLIK
HULP

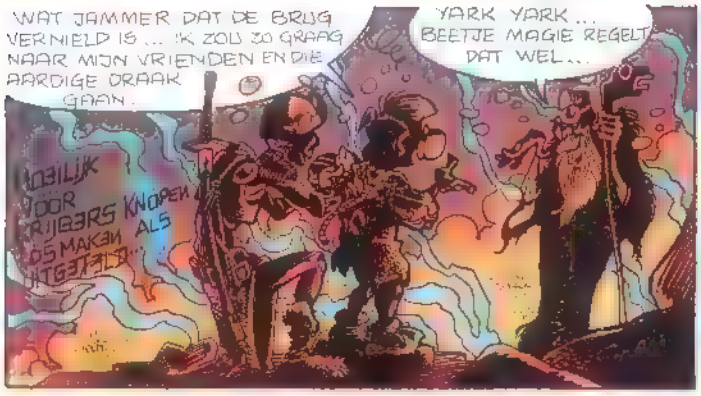
VLOEF

SNIF?


SNIF



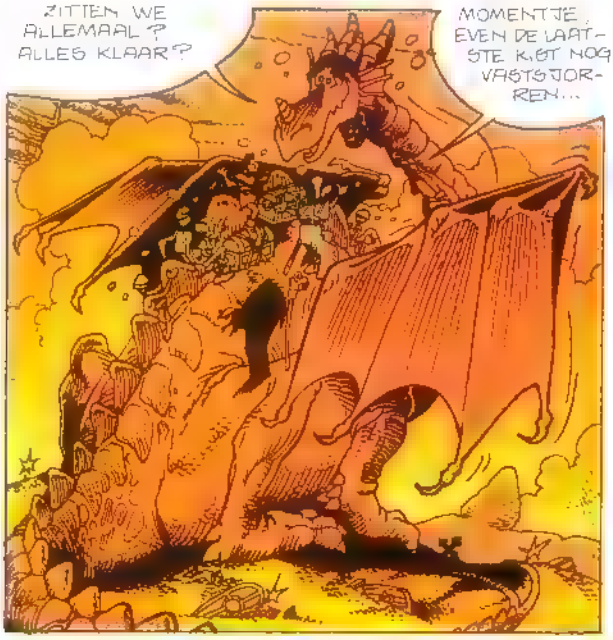



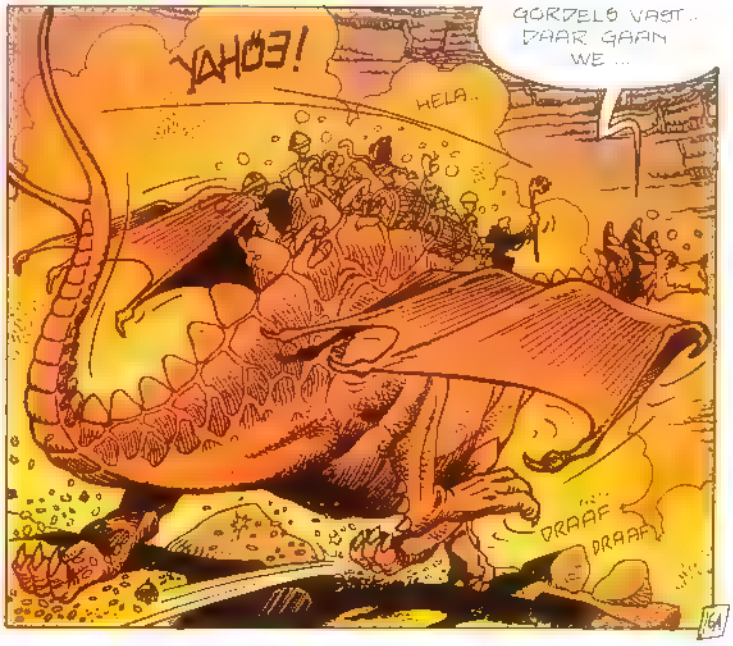



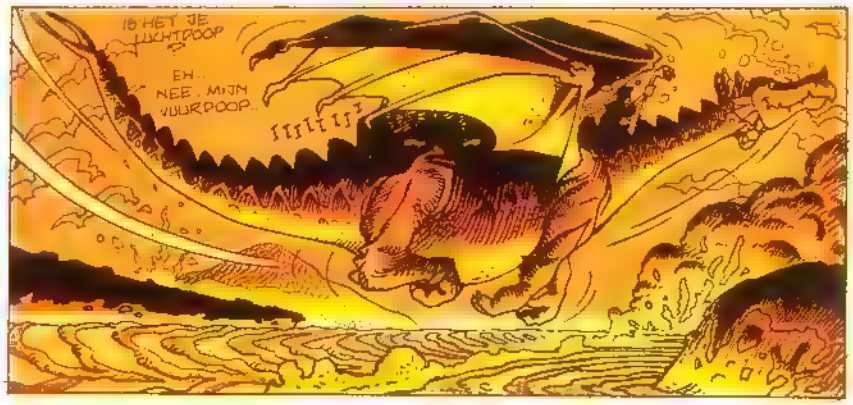
DE REST VOLGT OP EEN OGENBLIKJE GEDULD 85.

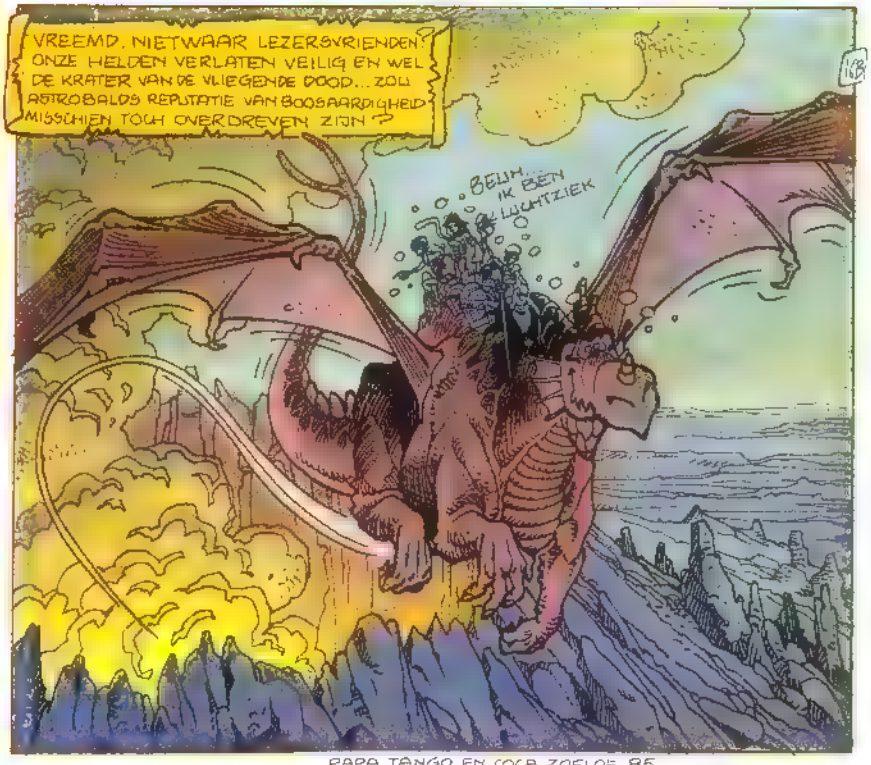
SLA OM

# Draken & Kerkers






PAPA TANGO EN COCA ZOELOE 85

**Einde**

# VOOR DE POES!

Hoe komt die lieve Japanse prinses Nahomi nou zo ver dat ze in de whisky ronddobbert en de darmflora van de Schot Bill Ballantine van nabij mag bewonderen? Een mysterie. Maar is het niet eigen aan mysteries dat ze onverklaarbaar blijven en waren de veelbewogen avonturen van onze agent niet tevens mysterieus? Om dezelfde reden verbazen we ons maar niet al te zeer over de aanwezigheid van Kaledine en Bastet in diezelfde ingewanden. Laten we ons liever interesseren voor de niet minder fantastische ontwikkeling die die twee helden in het strip-universum hebben doorgemaakt.
In 1977 verschijnt voor de eerste maal Ian Kaledine in Kuifje. Een opvallende verschijning. Toen hij hem schiep was Jean-Luc Vernal vooral bekend als journalist en scenarioschrijver van Jugurtha. Hij was gefascineerd door geschiedenis, en putte zijn inspiratie voornamelijk uit de heldendaden van mythische figuren uit het verleden. Behalve Jugurtha, eerst met Hermann en later met Franz, danken we aan hem ook «De veroveraars van Mexico» met Jean Torton (Lombard) en «Brussel, een duizendjarig epos» met Franz (Casterman). «Op een dag,» vertelt hij, «kreeg ik zin om me meer op fictie en fantasie te richten. Zoals Alexandre Dumas de historische d'Artagnan tot held van een roman maakte, zo plaatste ik Jugurtha in een reeks bedachte avonturen. Wat Ian Kaledine betreft: oorspronkelijk moest hij in mijn idee lijken op de figuren van Jules Verne.

«De witte nacht», het verhaal waarmee de serie begon, had trouwens meer te maken met science-fiction dan met het fantastische. Pas aan het eind van het tweede album, «Het geheim van de taïga», uit 1980, zal hij Bastet met haar merkwaardige kattehoofd ontdekken.»
In Ferry, even verzot op geschiedenis en het fantastische als hijzelf, had Vernal natuurlijk een uitstekende medewerker gevonden. Met een diploma tekenen en een in kunstgeschiedenis op zak verdient deze Waaslander in de Brusselse krant «Le Soir» zijn eerste sporen met een western. Voor hetzelfde blad maakt hij ook «Savari», de geschiedenis van twee huzaren. Na een korte periode bij «Pilote» debuteert hij in Kuifje met korte verhalen die in de Middeleeuwen spelen. Met Yves Duval als scenarist stort hij zich vervolgens op een lange reeks «ware verhalen», waarvan een aantal, verzameld onder de titel «Grote rampen», een album vormden. Ten slotte gaf hij er de voorkeur aan zijn eigen personen te scheppen en begon hij met Vernal aan het epos van Ian Kaledine. Samen maakten ze vier albums en het vijfde, «Peri, de fee» zal komend jaar verschijnen.

# TIEN JAREN BROKKEN...

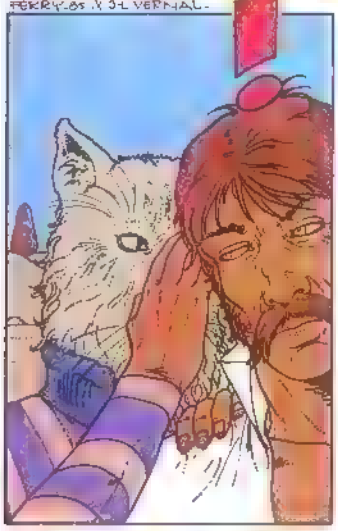
Voor de zoveelste keer heeft Ian Kaledine de situatie gered. «Oef, ik begon het daar toch wel benauwd te krijgen,» zucht onze agent opgelucht. En dat valt te begrijpen. Teruggebracht tot minimale afmetingen ronddolend door het alcoholische lijf van Bill Ballantine is nauwelijks een comfortabele positie te noemen. Als toppunt van ellende is zijn voertuig zo door elkaar geschud dat hij er zijn kostbare baksteen bij is kwijtgeraakt, die nu doelloos door het wereldruim doolt. Doelloos? Niet helemaal, naar het schijnt. Want daar duiken de beroemde «Brokkenmakers» op, die hun schitterende automobiel ditmaal hebben ingeruild voor een niet minder schitterend ruimtevaartuig!
Deze strip van Christian Denayer en André-Paul Duchâteau, ontstond in januari 1975 tussen Brussel en Angoulême en wordt «gedragen» door twee politie-agenten uit San Francisco, Al Russel en Brockowsky, bijgenaamd «Brock», die vaak veelbewogen acties ondernemen waarbij ze gebruik maken van de meest uiteenlopende voertuigen: wagens, motoren, vrachtwagens, helikopters, enz... Hier treffen we ze aan boord van een ruimtegondel, dus wat dat betreft is er weinig vreemds te melden. Zonder nu meteen antihelden te zijn, zetten de twee kameraden zich

nooit met een zonnig humeur aan hun taak en hebben ze een heel persoonlijke manier om boosdoeners van elk slag te bestrijden: drughandelaars, afpersers, ontvoerders, maffiosi en andere gangsters. En dat gaat natuurlijk niet zonder de brokkenmakerij waarop ze het patent lijken te hebben!
In 1962 publiceerde Cristian Denayer zijn eerste tekeningen in het weekblad Kuifje. Als automobiel-fanaat begon hij als assistent van Jean Graton, met wie hij samen de avonturen van Michel Vaillant maakte. In 1976 vertrouwt Tibet hem ook de prachtige bolides van Rik Ringers toe. In 1971 schept hij op verzoek van het dagblad «Le Soir», met Duchâteau als scenarist, de figuur van Alain Chevallier, die vijf jaar later in Kuifje terecht komt. In de tussentijd zagen onze brokkenmakende Amerikaanse vrienden het licht. Vanaf «Hoogspanning» tot «Big Mama» zijn er in 10 jaar 11 albums verschenen, en in de loop van die tijd zijn de beide helden tot hoog aan het stripfirmament gestegen.
Deze stilistisch zeer geslaagde strip heeft trouwens ook veel te danken aan het grote talent van Duchâteau. Vanaf zijn eerste detective-rooman «Moord om Moord», die hij op 15-jarige leeftijd publiceerde, blijft hij ons fascineren. En wel in de meest uiteenlopende genres. Humoristische types als Kid Ordinn en de Ravottersclub met Tibet, science fiction-helden als Magellan met Gêri en Hans met Rosinski, en favorieten als Rik Ringers, Alain Chevallier, de Brokkenmakers en zovele andere. André-Paul Duchâteau heeft er slag van om in alle stijlen precies de juiste toon te treffen.

EN ALS IK HET DAN AL NIET WEET, IK KEN WEL IEMAND DIE ER WEL RAAD MEE WEET...

IAN KALEDINE! BASTET! IK HEB IETS VOOR JULLIE!..

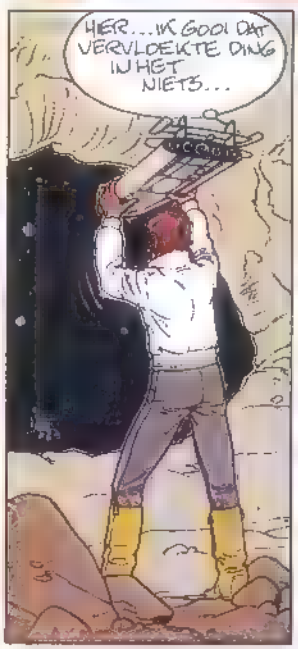
DIT. IK DACHT DAT JULLIE DE ENIGEN WAREN DIE HET GEBRUIK VAN DIT VOORWERP ZOUDEN KUNNEN VERKLAREN...
HET BESTE WAT JE ERMEE KAN DOEN IS HET WEGGOOIEN.
PRECIES, MAAR WAAR?


FERRY-J.L. VERNAL

VLUGGER CENTAUR! NAAR DE ROTSEN DIE JE IN DE VERTE ZIET.

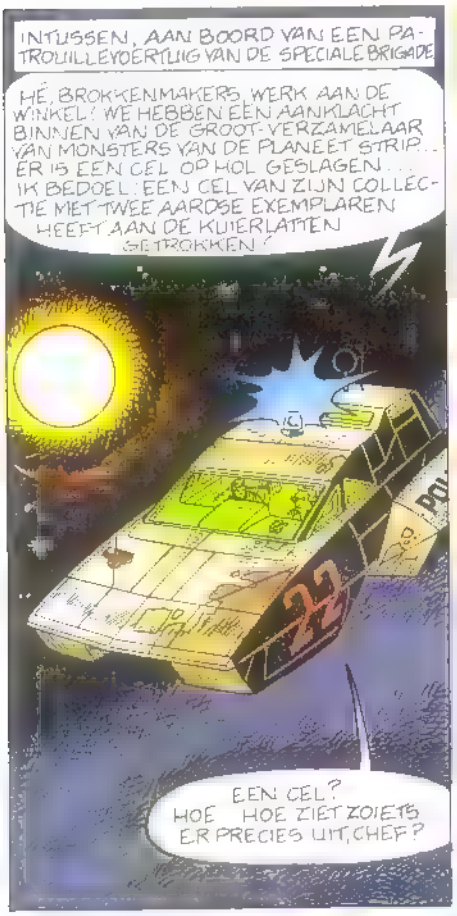
HIER! DE INGANG VAN DE GROT!

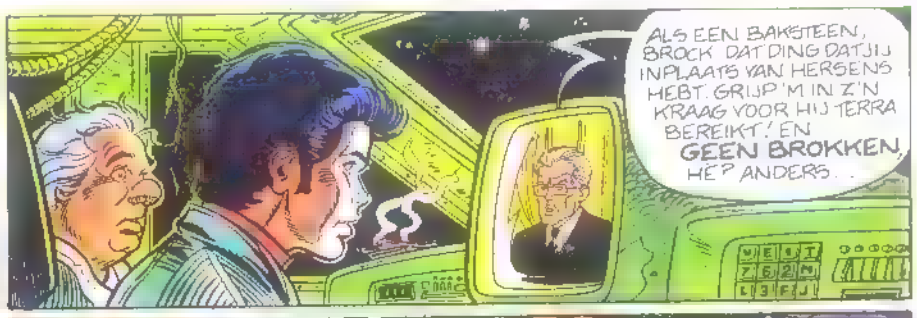
IK MAG NIET VERDWALEN... IK MOET DE INGANG TERUGVINDEN...


HIER... IK GOOI DAT VERVLOEKTE DING IN HET NIETS...

OEF! IK BEGON HET DAAR BENAUWD TE KRIJGEN!

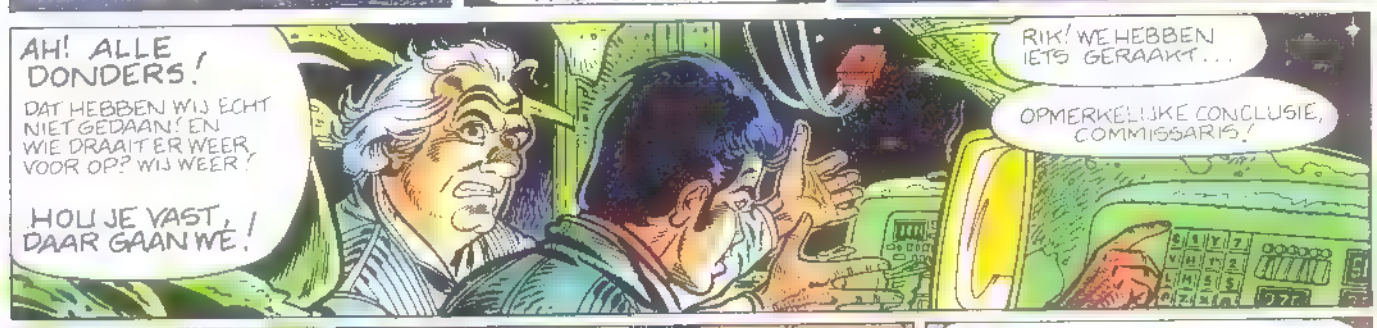
ZUT! HET LAADRUIM IS OPEN GEGAAN DAT KOMT VAN AL DAT SCHOMMELEN... MIJN LADING NEEMT DE KUIERLATTEN...


INTUSSEN, AAN BOORD VAN EEN PATROUILLEVOERTUIG VAN DE SPECIALE BRIGADE
HÉ, BROKKENMAKERS, WERK AAN DE WINKEL! WE HEBBEN EEN AANKLACHT BINNEN VAN DE GROOT-VERZAMELAAR VAN MONSTERS VAN DE PLANEET STRIP... ER IS EEN CEL OP HOL GESLAGEN... IK BEDOEL: EEN CEL VAN ZIJN COLLECTIE MET TWEE AARDSE EXEMPLAREN HEEFT AAN DE KUIERLATTEN GETROKKEN!
EEN CEL? HOE HOE ZIET ZOIETS ER PRECIES UIT, CHEF?

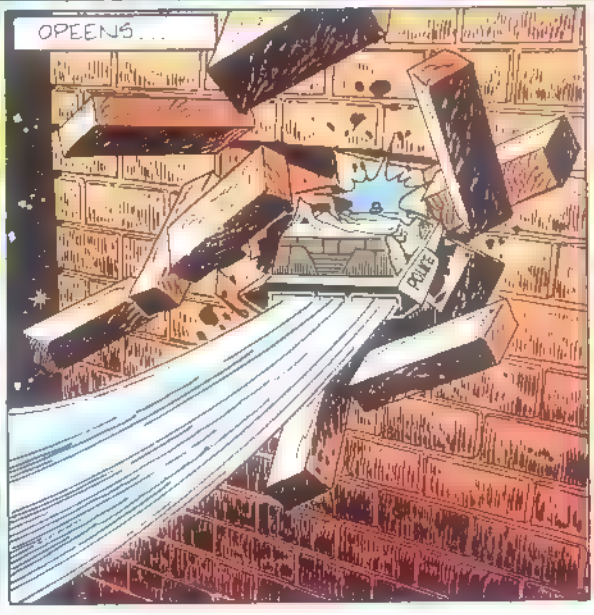

ALS EEN BAKSTEEN, BROCK DAT DING DAT JIJ INPLAATS VAN HERSENS HEBT. GRIJP 'M IN Z'N KRAAG VOOR HIJ TERRA BEREIKT! EN GEEN BROKKEN, HÉ? ANDERS...

POLICE
22
WIJ ZULLEN ONS STEENTJE BIJDRAGEN, CHEF! OH! PAS OP...

POLICE
22


AH! ALLE DONDERS!
DAT HEBBEN WIJ ECHT NIET GEDAAN! EN WIE DRAAIT ER WEER VOOR OP? WIJ WEER!
HOU JE VAST, DAAR GAAN WE!
RIK! WE HEBBEN IETS GERAAKT...
OPMERKELIJKE CONCLUSIE, COMMISSARIS!

NOU GAAN WE 'M KRIJGEN! LET MAAR EENS OP!


OPEENS...
POLICE

BROCK! JIJ RUIMTE-SUKKEL!!! KIJK NOU WAT JE GEDAAN HEBT! JE... JE BENT DOOR DE GELUIDSMUUR GEBROKEN... PROBEER DAARTUSSEN JE BAKSTEEN MAAR EENS TE VINDEN!
CH. DENAYER
A.P. DUCHATEAU

# ZONNIG bezig!

## voor ons exotisch, voor hen de dagdagelijkse realiteit:

# DE JAREN 50 IN TURNHOUT

In **De Warande** in Turnhout is **tot 11 augustus** een **tentoonstelling** te bezichtigen met als thema **«The Fifties»**. Retro is in, vandaar. De heropleving van de stijl van de 50-er jaren, de zogenaamde «atoomstijl», loop parallel met het werk van een generatie striptekenaars waarvan **Ever Meulen** de voorloper was, en mensen als **Joost Swarte**, **Serge Clerc** en **Jan Bosschaert** zowat de bekendste epigonen. Er ■ in de Warande dan ook een kleine aparte **Tentoonstelling** te zien van **Ever Meulen** en **Jan Bosschaert**. De Turnhoutste atoomtekenaar **Lusse Dierickx** ontwierp voor de gelegenheid een reeks van 10 postkaarten, die tegelijk dienst doen als katalogus. (150 B.F. of ongeveer ■ gulden). Maar deze tentoonstelling is niet alleen voor stripliefhebbers de moeite. Op een knappe manier wordt hier een beeld geschetst van de tijd waarin de rock'n roll ontstond, de tijd van de twist en de hoelahoep, de tijd van «Expo 58», de tijd van het ongebreidelde optimisme, de materiële vooruitgang en de veranderende samenlevingsvormen en gedragspatronen. Deze warm aanbevolen tentoonstelling ■ open van dinsdag tot zondag van 14 tot 18 uur. Op zondag ook van 10 tot 12 uur.

werk van Ever Meulen voor muziekkrant Oor

# DE WERELD VAN ANNE FRANK

Een misschien ongewone vakantietip, deze tentoonstelling «De wereld van Anne Frank 1929-1945». De Anne Frank-stichting herdenkt dit jaar de 40ste sterfdag van het meisje dat, als zovelen die in de uitroeiingskampen van de nazi's terecht kwamen, het einde van de oorlog niet meer mocht meemaken. De precieze dag waarop ze stierf ■ niet bekend, maar uit haar later wereldberoemd geworden dagboek en uit getuigenissen blijkt dat ze nauwelijks enkele weken voor de bevrijding stierf in het concentratiekamp Bergen-Belsen.

In de Amsterdamse Westerkerk wordt een overzichtstentoonstelling georganiseerd over de gebeurtenissen voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog, met de familie Frank als middelpunt. Het doel is een bijdrage te leveren aan de strijd tegen diskriminatie en racisme.

Er wordt een beeld geschetst van de tijd waarin Anne Frank leefde. Ze werd geboren in Frankfurt, in 1929, het jaar waarin de ekonomische krisis uitbrak, het jaar ook waarin het nationaal-socialisme de kop opstak. Toen in 1933 Adolf Hitler aan de macht kwam vluchtte de familie Frank naar Nederland, maar na de Duitse inval in 1940 waren ze ook daar niet meer veilig. De Franks doken onder, maar zouden uiteindelijk toch slachtoffer worden van het fascisme.

«De wereld van Anne Frank» bevat een groot aantal foto's uit Nederlandse en Duitse archieven en verzamelingen. Er zijn ook een aantal originele bladzijden uit het dagboek te zien, en enkele lesboekjes die Anne en haar zusje Margot gebruikten in de tijd dat ze ondergedoken leefden. Met een aantal panelen wordt Nederland getoond als bezet land, met kollaboratie, verzet, toenemende jodenvervolging en onderdrukking. Beklemmend, angstaanjagend is het slot van de tentoonstelling, dat in vogelvlucht een aantal na-oorlogse ontwikkelingen laat zien: nazi's die de «holocaust», de bestudeerde, stelselmatige massamoorden, koudweg ontkennen; groeperingen die politieke munt proberen te slaan uit vooroordelen tegen vreemdelingen... Gruwelijke bewijzen dat de geschiedenis gedoemd lijkt zich te herhalen en daarom nog altijd aktueel.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling is ook een gelijknamig boek verschenen. **«De wereld van Anne Frank '29-'45»** ■ **tot 15 september** te bezichtigen in de **Westerkerk** in **Amsterdam**.

# HET OOG DES MEESTERS DRAKEN & KERKERS

Ik zou graag in kontakt komen met mensen in **Antwerpen** met wie ik het spel «Het Oog des meesters» kan spelen. Ik ben 22 jaar.

**Inga Moelans**
**Waterbaan 26**
**2100 deurne**

Ik verkoop
de doos «De instrumenten van de meester». Behalve dat de figuurtjes uitgeknipt zijn is alles nog in dezelfde staat.
Vraagprijs: 300 BF (+/– fl. 17)

**Peter Frank**
**Klein Hagelkruis 15**
**2070 EKEREN tel. 03/542 45 08**

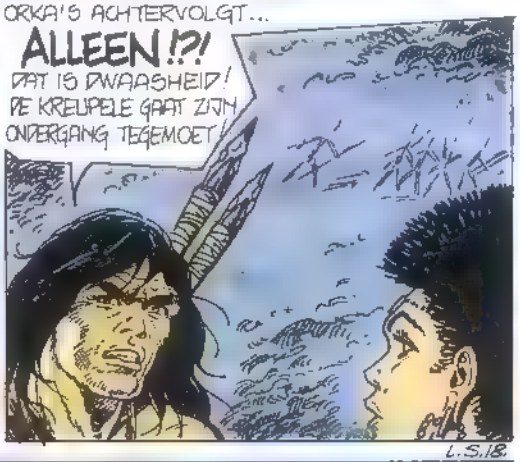
# TOENGA

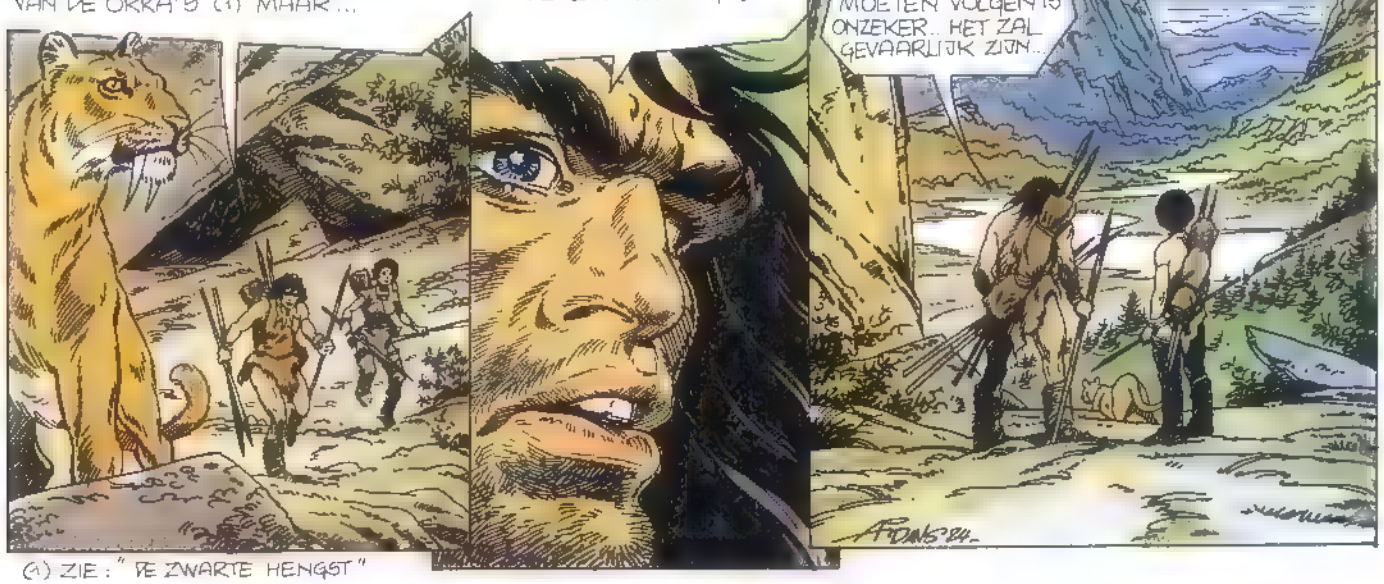
**SAMENVATTING:** Xam stelt een tweegevecht tussen Toenga en Olk voor, maar die verkiest een list en hij neemt No-oen als gijzelaar...

SLA OM

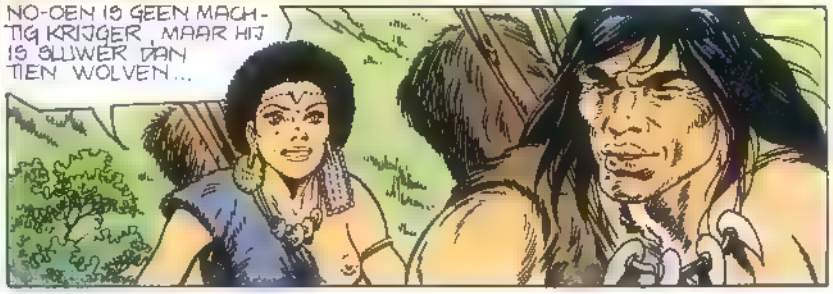
# TOENGA

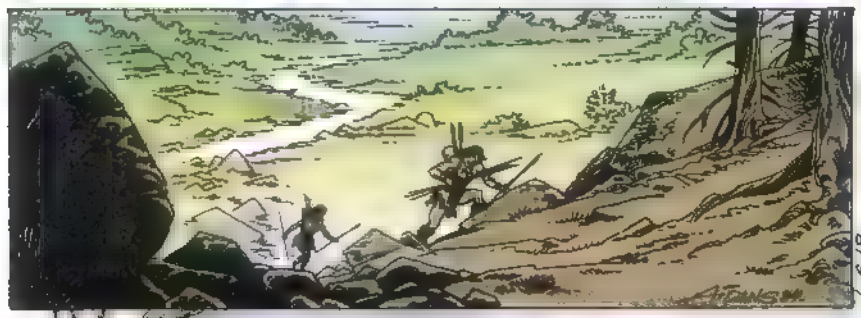
E. AIDANS

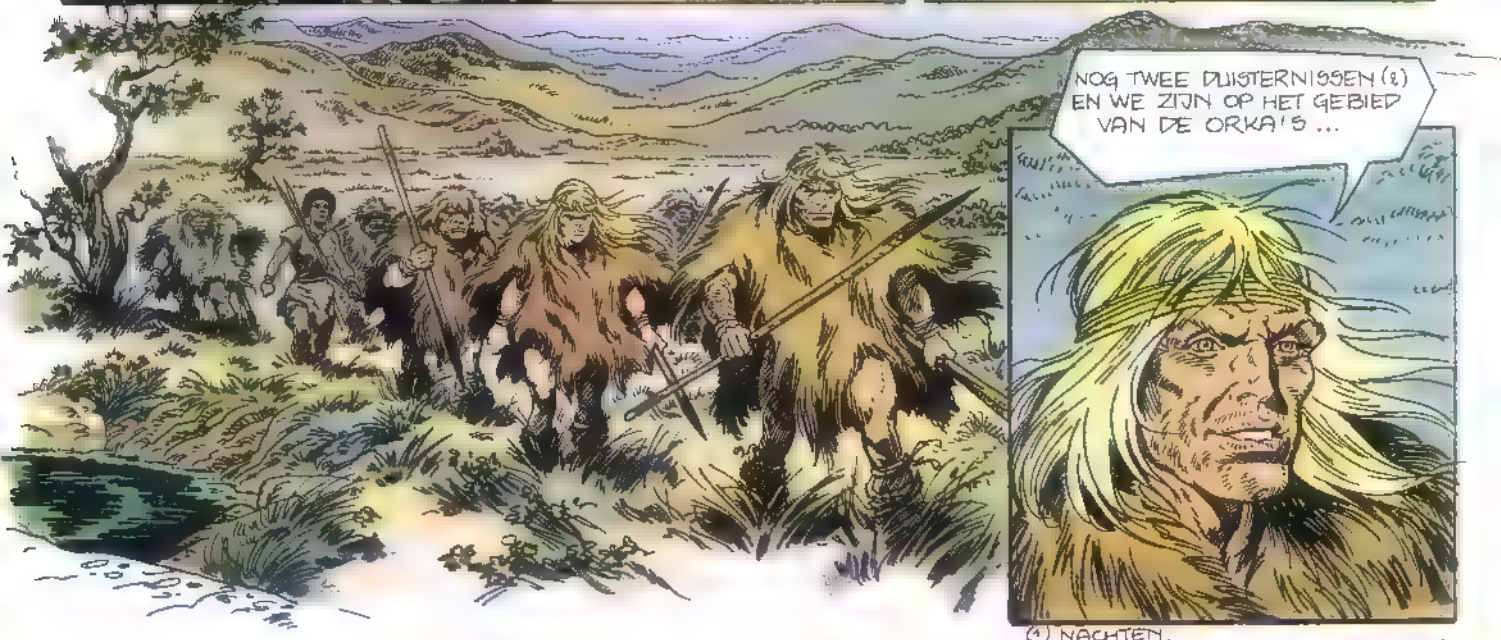



(1) ZIE: "DE ZWARTE HENGST"



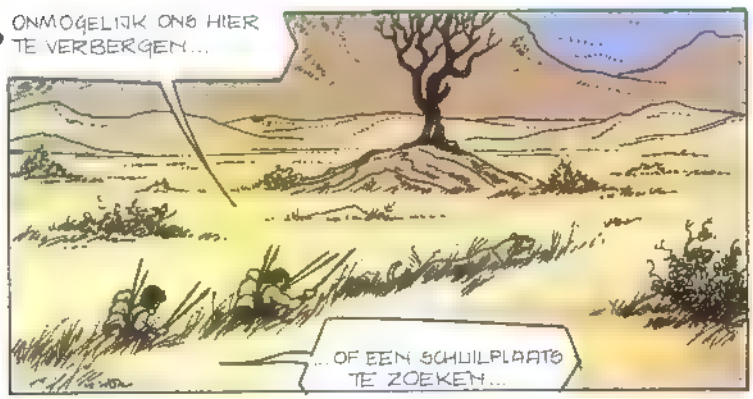


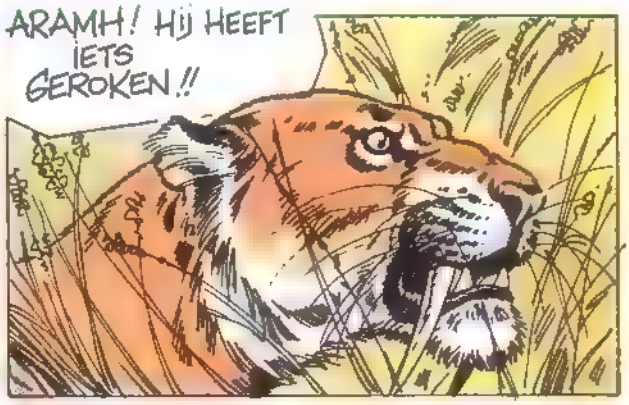


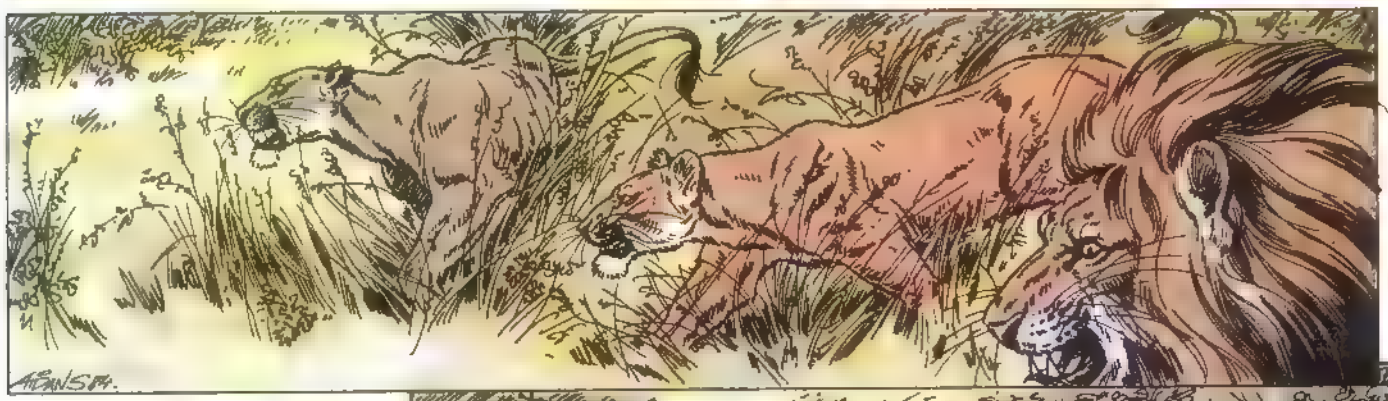

(1) NACHTEN.

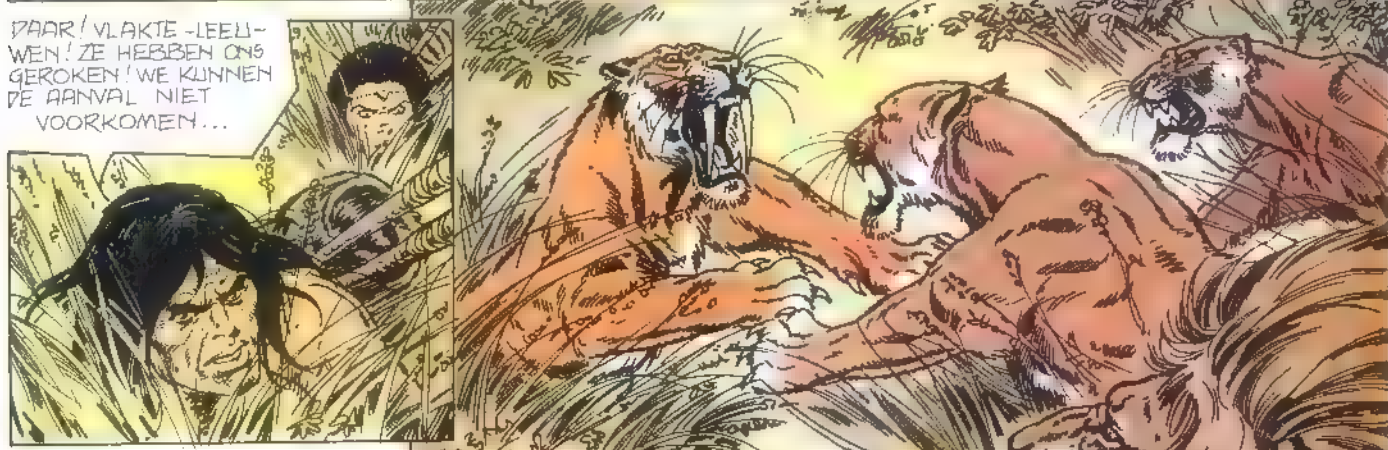
SLA OM

# TOENGA

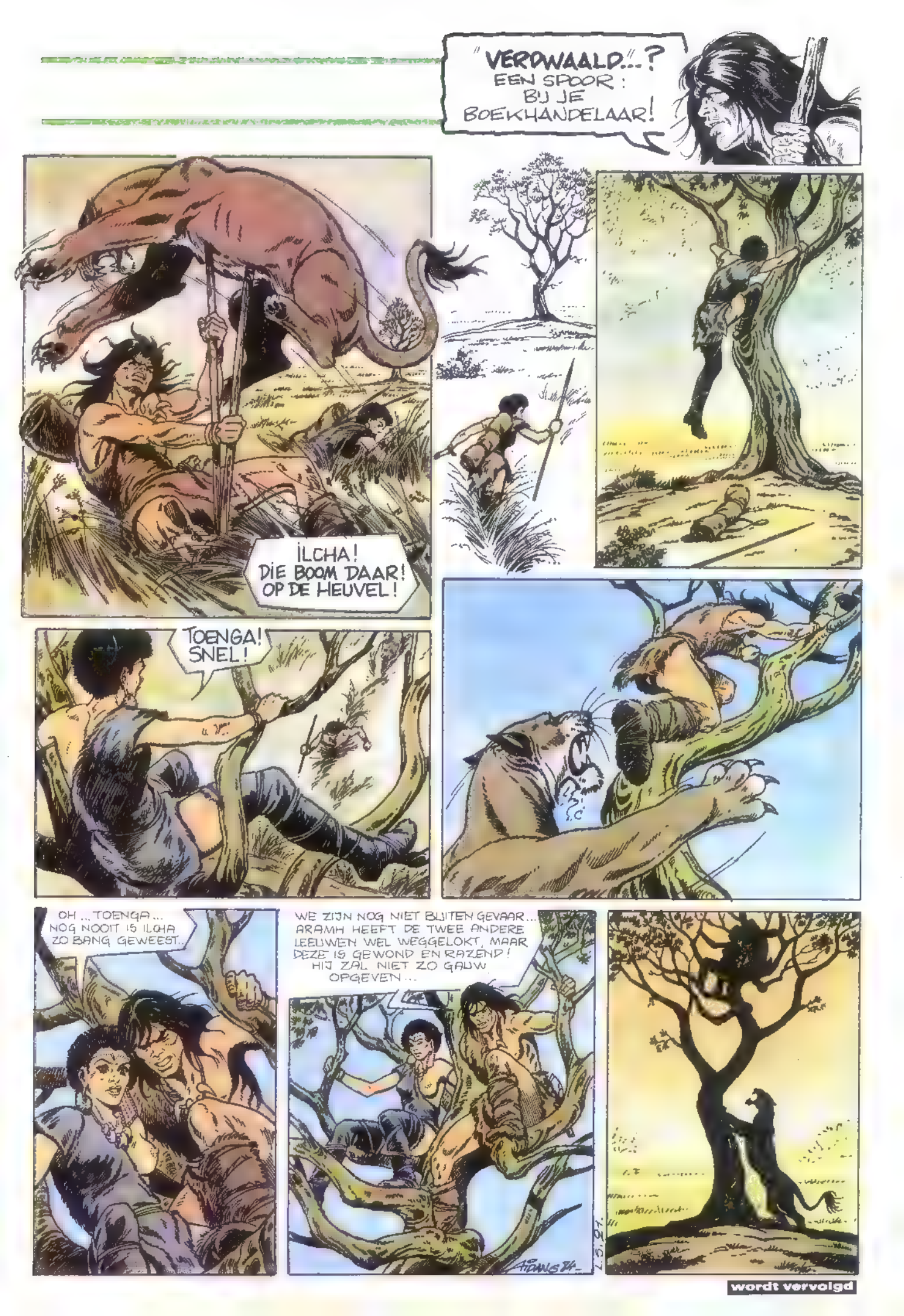

ONMOGELIJK ONS HIER TE VERBERGEN...
...OF EEN SCHUILPLAATS TE ZOEKEN...


ARAMH! HIJ HEEFT IETS GEROKEN!!




DAAR! VLAKTE-LEEUWEN! ZE HEBBEN ONS GEROKEN! WE KUNNEN DE AANVAL NIET VOORKOMEN...

DEZE VALT ONS AAN! ILCHA... BLIJF ACHTER ME...




wordt vervolgd

# ACADEMY

## de meesterwerkjes van Walt Disney!

Met de première van «Steamboat Willie» op 18 november 1928 startte de carrière van Walt Disney pas goed. «Steamboat Willie» is de eerste tekenfilm met een geluidsband. Eindelijk had Disney, de voorzichtige zakenman (hij heeft nooit een potloodstreep op papier gezet), in de roos geschoten en zijn concurrenten achter zich gelaten! Hij kreeg het publiek nu snel op zijn hand en de triomfen volgden elkaar op. Het moet wel gezegd dat Disney en zijn medewerkers daarvoor tien jaar hebben moet zwoegen. Maar na «Steamboat Willie» groeit het succes wonderbaarlijk. Door de geluidsband, en de muziek die daar op staat, krijgt Disney een overvloed van ideeën voor gags, nieuwe personages en uitdiepingen van bestaande figuren. Hij geeft zijn ploeg carte blanche als de ideeën maar in zijn smaak vallen. Snel aasde hij op een tweede voltreffer: na het geluid moest de kleur komen! Ook wilde hij een langspeeltekenfilm verwezenlijken, een droombeeld dat hem al lang achtervolgde.

Maar zover was het nog niet, en intussen werkten de tekenaars en scenaristen van Disney heel hard aan twee onderscheiden reeksen: de reeks met Mickey Mouse, en de Silly Symphonies, een reeks die in 1929 ontstond naar een idee van Carl Stelling die elke keer een muzikaal thema uitdacht als vertrekpunt van de kortfilm.

**Wie is er bang voor de grote boze wolf?**

In 1932 krijgt «Bloemen en Bomen», de eerste kleurenkortfilm van de Disneystudio's, een Academy Award, populair ook wel de Oscar genoemd. Deze onderscheiding vormt het begin van een indrukwekkende serie. Het jaar daarop krijgt opnieuw een aflevering uit de Silly Symphonies een Oscar. Het gaat om «De Drie Kleine Biggetjes», misschien wel de bekendste van alle Disney-kortfilms. Het is een grappige en tegelijkertijd beangstigende film door het optreden van de grote, boze wolf! Jaar na jaar bewees de Disney-ploeg haar superioriteit: van 1932 tot 1939 heeft Disney elk jaar op zijn minst 1 Oscar in de wacht gesleept.

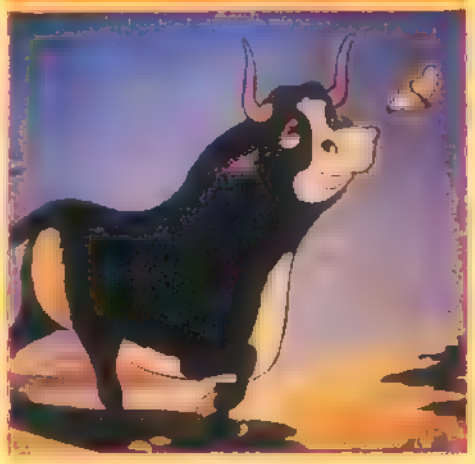
Academy is een verzameling van bekroonde tekenfilms. Buiten de reeds vermelde kortfilms, bevat «Academy» nog «De Oude Molen», misschien de mooiste kortfilm van Disney, en «Ferdinand De Stier», een klassieker in het genre.

Deze kortfilms zijn allemaal veertig of vijftig jaar oud, en toch hebben ze verscheidene generaties doen dromen. Het werd dus tijd dat ze uit hun bestofte filmblikken werden gehaald en opnieuw voorgesteld aan het publiek.

«Academy» moet je dus gezien hebben. Als je deze pareltjes van kortfilms gezien hebt, zul je begrijpen hoe sommige personages legendarisch zijn geworden.

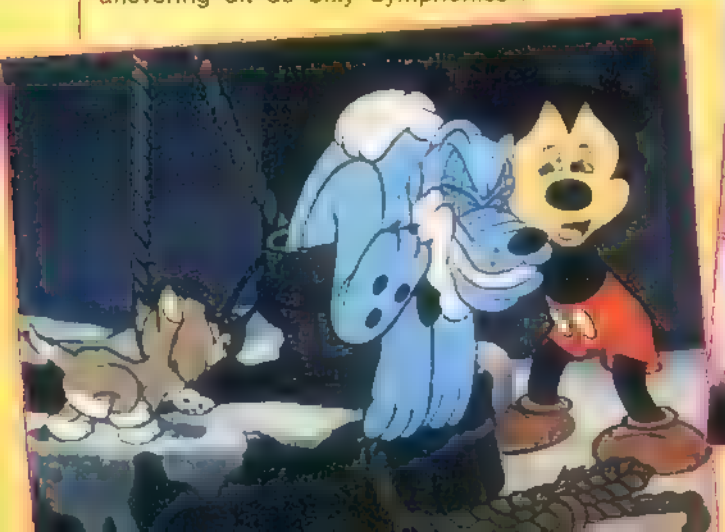
**Walt Danny**

**In de jaren dertig domineerden twee grote tekenfilmstudio's de markt. We hadden Max Fleischer (Betty Boop en Popeye) en Walt Disney. Na enkele ongelukkige proeberseis, vond Disney een goed evenwicht tussen zijn keuze van onderwerp, de muzikale omlijsting en de manier van tekenen en kleuren. Met een handjevol kortfilmpjes is de carrière van de «tovenaar van Burbanks» gestart. Deze carrière een van de succesrijkste van Hollywood geworden...**



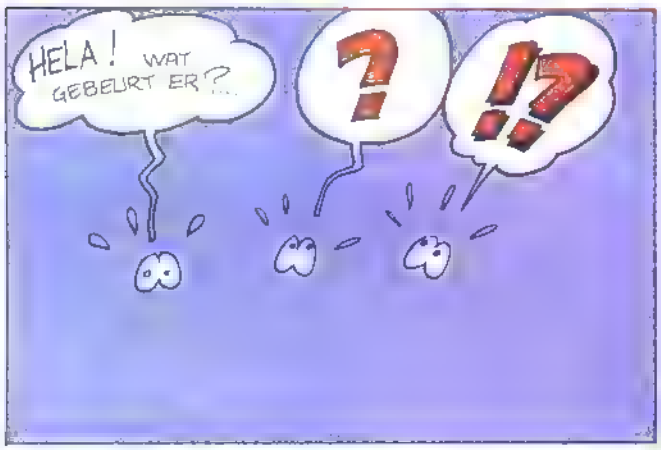
### 9 films! 9 Oscars!

Bloemen en Bomen: Oscar 1932
Drie Kleine Biggetjes: Oscar 1933
De Haas en de Schildpad: Oscar 1943
Drie Kleine Weesjes: Oscar 1935
De Neef van het Platteland: Oscar 1936
De Oude Molen: Oscar 1937
Ferdinand de Stier: Oscar 1938
Het Kleine Verlaten Jongetje: Oscar 1939
Geef me een Poot: Oscar 1943

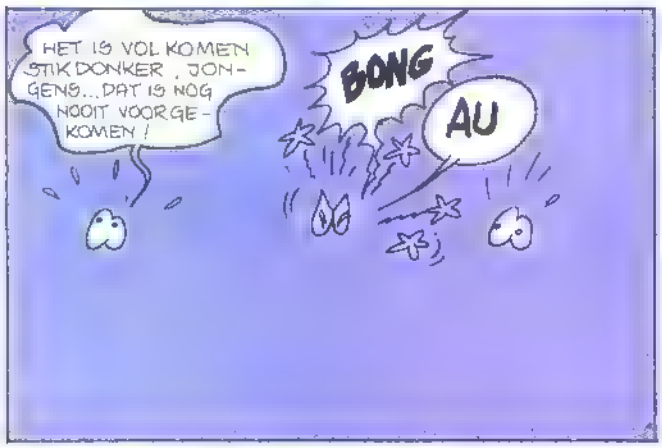


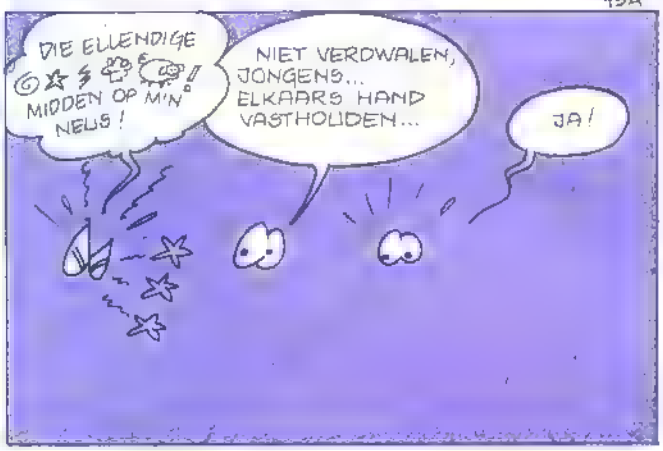
# Meneer Edouard

DIDGÉ



49A-

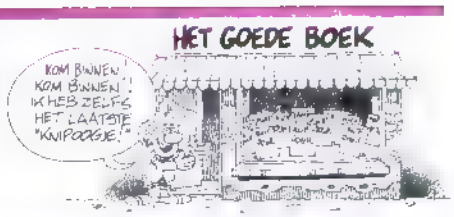


49B.

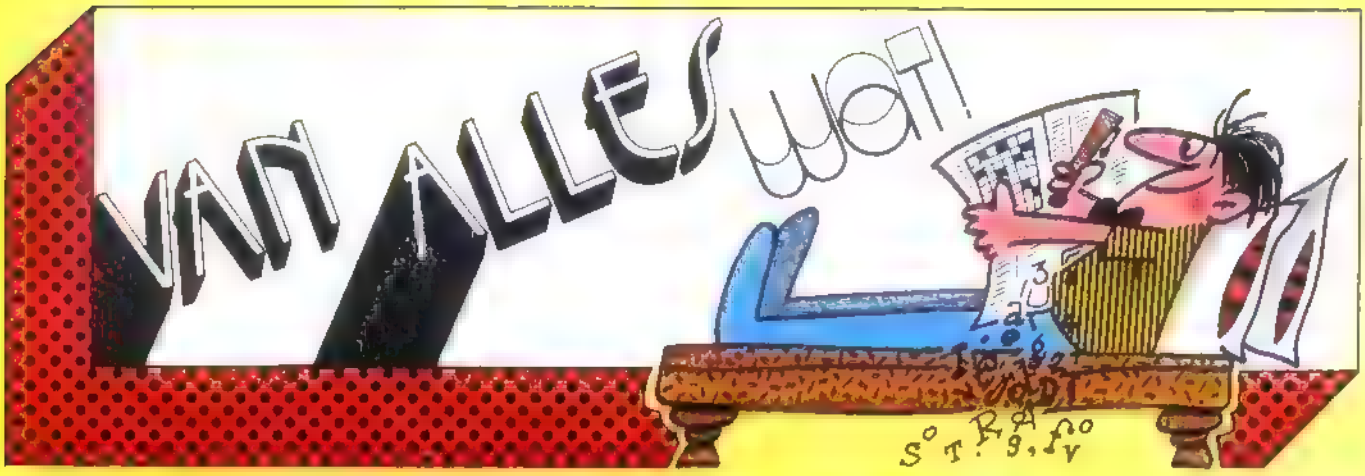
DIDGÉ 85

# EEN KNIPOOGJE
## van ernst




HET ZOU LEUK STAAN OP DE SCHOORSTEEN-MANTEL!!!

DIDGÉ * ERNST 85




**The Faith Brothers**
Een vergeten optreden in het Engelse popprogramma *The Whistle Test* en de naam, meer was ons niet bekend van The Faith Brothers. Daarom grepen we gretig naar de Engelse muziekpers en lazen dat The Faith Brothers uit West Londen komen, ze Billy Franks (gitaar) en Lee Hirons (bas) heten en ze zich op het podium laten omringen door twee hoornspelers, een drummer en een pianist. Hun muziek wordt vergeleken met die van The Jam in hun nadagen of omschreven als de beste 'witte' soulgroep sinds The Spencer Davis Group. Hun teksten zijn sociaal-politiek geladen, stijl Billy Bragg. Twee singels verschenen: *The Tradesman's Entrance* (in eigen beheer) en *Country of the Blind* (bij Siren).

**Front 242**
Onze haat/liefde verhouding met *'Brussels Technology'* is bekend. Geen dub ■ voor hen teveel, geen ritmepatroon te overbodig. Daniël B, de man achter de schermen, programmeert de muziek van Front 242 op de taal van het lichaam. De kronkeling van de ruggegraat, het bonzen van het hart, 'footstomping': *body music* dus. Tussen de LP *Geography* (1982) en *No Comment* (1985) merken we geen evolutie, tenzij vervolmaking en verkalking. Live is Front 242 een Salomons oordeel, een konkurrentieslag met een opstijgende Boeing 747, een overwinning op punten voor de digitale golf. Het kustwater zal Dode-Zee-proporties aannemen als Daniel ■ de powerknop aanswitcht.

**The Cult**
Eerst was er Southern Death Cult, toen The Death Cult en nu The Cult en bij elke naaminkrimping werd het ongerepte punkachtige ingedijkt en gedoseerd. De losgeslagenheid die de groep in 1983 op Futurama of Pandora's Box vertoonde werd de laatste ■ jaar gepolijst. Of de korte weg van de nieuwe Sex Pistols naar de nieuwe Rolling Stones. Het gestoei van The Cult met het imago van de Noord-Amerikaanse Indiaan en de nieuwe psychedelia, allebei ongetwijfeld overblijfseltjes van hun vorig jaar gehouden toernee door de Verenigde Staten, kent bij ons geen genade. Wel hun vorig jaar verschenen LP *Dream Time*. Die ■ niet geheel overtuigend, verraadt invloeden van The Simple Minds en The Psychedelic Furs, maar bezit voldoende charme en gedrevenheid om ons alert te houden.

# SEASIDE POPFESTIVAL

## 10 AUGUSTUS 1985 IN DE PANNE

**Het Seaside zomerfestival is slechts aan zijn vijfde uitgave toe, maar kan nu ■ bogen op een rijke traditie. Onvergetelijke optredens van New Order, Echo & The Bunnymen en Shriekback vorig jaar. Verrassende concerten van The Virgin Prunes en General Saint and Clint Eastwood twee jaar terug. Dit om u te vertellen dat we de eerste drie uitgaves gemist hebben, maar afijn, ■ merkt het: Seaside speelt niet op veilig en goocheit niet met kommerciële zekerheden, maar introduceert telkens een boeiend, muzikaal alternatief voor wie Paul Young aan zijn of haar moeder kado gedaan heeft. Op 10 augustus, vanaf 11 uur, wordt in de Panne een mooi uitgebalanceerd programma gepresenteerd waarbij nieuwkomers voor het vasteland (The Faith Brothers, The Cult), Belgische groten (T.C. Matic, Front 242), kultgroepen (Killing Joke, Siouxsie a■ the Banshees) en buitenbeentjes (Aswad, Anne Clarke) elkaar afwisselen. Het antwoord van Seaside op Torhout/Werchter en Pinkpop is er dus één van het avontuur. En omdat dat slechts telt in rock 'n' roll geven we deze week in Van alles wat een voorbeschouwing.**

ANNE CLARK

**TC Matic**
TC Matic is Arno Hintjens, de Oostendse sprinkhaan. *Aalst, Peutie, Zwevezele, Genoelselderen.* Arno Hintjens heeft ze allemaal zeker tienmaal bezocht en er een stevige kater, maar vooral reputatie aan overgehouden. TC Matic is samen met De Kreuners voor de Vlaamse jeugdhuizen en kulturele centra het geliefkoosde avondje uit. Vroegere optredens in Torhout en De Panne bevestigden Hintjens' energie. Geen echte hits voor TC Matic, wel meelallers als *Putain, Putain*, en *Ohlalala. C'est Magnifique.* TC Matic in de Panne. Hintjens speelt thuis.

**Aswad**
Het sukses van reggae berust op dualisme. De tweespalt van toeristenzand en -palmbomen en sociale onrechtvaardigheid en armoede en dat op een relaxte 'drum and bass line'. Aswad is een Engelse reggaegroep in de Steelpulse/Matumbi-traditie, met een sterke ritmebegeleiding — Tony 'bassie' Gad en Drummie Zeb — en een uitgelaten zanger Brinsley. Live wordt dit trio meestal aangevuld met een kopersektie. Hun songs — waarvan *56-64 (Was my number), Roots Rocking, Not Guilty, Tuff We Tuff, Back to Africa* en *Not Satisfied* de podiumthems zijn — dampen van heimwee en verlangen, verknechting en opstand van het zwarte volk en het Rastafarigeloof.

**Anne Clark**
Of poëzie op 625 pijnen. Anne Clark heeft definitief gekozen voor de zaal in plaats van de donkere kelder. De ekstraverte sublimatie i.p.v. het introverte wegkwijnen. Haar leed is dat van een generatie. Haar gedichten worden gepekeld door een hopeloze toekomst en een beangstigend heden. Voor haar debuut LP *The Sitting Room* komponeerde ze zelf de muziek, alhoewel 'punkpoet' Patrik Fitzgerald er de akkoorden zweepslag aan toevoegde. De daaropvolgende meesterlijke mini-LP's *Changing Places* en *Joined up Writing* werden muzikaal verzorgd door enerzijds David Harrow, anderzijds Vini Reilly (van Durutti Column) en pianiste Virginia Astley. Reilly en Astley weven daarbij een sfeer van vervlogen klanken die dienen als begeleiding voor Anne Clarks meer intimistische bekentenissen. David Harrow duwt met zijn industriële synthesizerbegeleiding Anne Clarks verontwaardigingen verder de duisternis in. Op Seaside treedt Anne Clark voor het eerst met een 'groep' muzikanten op.

**Killing Joke**
1979. Toen waren er nog maar drie. Wat voortgevloeid is uit de post-punkperiode — tot OMD, U2, Howard Jones en The Smiths toe — is allemaal schatplichtig aan het triumviraat Cabaret Voltaire, Joy Division en Killing Joke. Tegenover het eksperiment van Cabaret Voltaire en de uitzichtloosheid van Joy Division plaatste Killing Joke de doorgedreven agressie en kontroverse. Kontroverse in de levenshouding en de teksten. Zanger Jaz Coleman, met de demonische kat-in-het-don-

ker-ogen, verklaarde hierover in het tijdschrift **Vinyl**: *Ik geloof niet in fascisme, ik geloof in pantheisme... Muziek maken gebruik ik als therapie... Mijn teksten hebben een bepaalde schoonheid, de muziek klinkt geweldadig. Maar geweldadigheid is ook schoonheid...*' Een roterende begeleiding, een kreperende gitaar, een krenkelende stem, dat is al zes jaar lang Killing Joke's muziek. Het kommerciëel sukses van de LP *Night Time* en de single *Love Like Blood* kwam echter niet geheel onverwacht: de muziek werd melodieuzer, de teksten iets humaner. Maar dezelfde ingrediënten van hun vroegere satanische molotovcocktails — ritme, mysterie, dreiging — bleven bewaard.

**Siouxsie and the Banshees**

Het begon met een vloek. Het was Siouxsie Sioux die BBC-presentator Bill Grundy op 26 november 1976 een werkverbod van twee weken bezorgde door hem in zijn familieprogramma allerlei schuttingtaal naar het hoofd te slingeren. Het was Siouxsie Sioux, behorende tot de harde kern van Sex Pistols fans, die daarmee de punk meteen berucht maakte. Siouxsie sloot geen kompromissen, ook niet wanneer grote platenfirma's haar muzikale karrière wilden inpikken. Slechts op haar voorwaarden werd een kontrakt gesloten. *Hong Kong Garden* (1978), een vrolijk deuntje, werd de eerste single en hit. Toen werd het een schreeuw. Maar met de LP *The Scream* (1978) werd pas duidelijk dat Siouxsie and the Banshees zich bewogen in het onbekend terrein van muzikale provokatie, een testzone van klanken. Alleen Johnny Rotten, ondertussen Lydon, benaderde met Public Image Ltd Siouxsie's eksperimenten. Een tekort aan technische bagage werd opgevangen door het graven in het braakliggend terrein dat achter elke koncessie van het gehoor lag. *Join Hands* (1979) en *Kaleidoscope* (1980) bewezen dat metaal muziek was geworden. En zelfs hits kon opleveren: het geheimzinnige wenteltrapscenario *Happy House*, en het verhaal van het meisje van 1001 pracht *Christine*. Het veranderde in een bezwering. Op de LP *Juju* (1981) werd geopteerd voor een strakker, Afrikaans ritme gekombineerd met een jazzondertoon. *Spell-bound* resumeerde in vier minuten waar Echo & The Bunnymen een, overigens voortreffelijk, œuvre op baseren. Met *A Kiss in the Dreamhouse* (1982) werd de studio — niet per toeval Abbey Road — het nieuwe instrument. Technische perfektie gekanaliseerd in vervreemdende obsessies en geluiden en daarbovenuit Sergeant Siouxsie's meeslepende, smekende, fascinerende stem. *Slow Dive* is de hit op een ritme uit *Peer Gynts* trollen in de spelonken van *The Hall of the Mountain King*.

En toen kwam de verbijstering. De klassieke instrumenten — violen, cello — die gebruikt werden om een paradigma van klanken te verkrijgen op *A Kiss...* worden vanaf 1983 met hun lyrische eigenheid aangewend. De live LP *Nocturne* (1983) begint trouwens met Strawinksy, de klassieke Beatlessong *Dear Prudence* wordt gecoverd, Robert Smith van The Cure vervangt John McGeoff. *Dazzle* luidt met een klassiek orkest de LP Hyena (1984) in en op de 12inch *The Thorn* (1984) begeleidt een symfonisch orkest enkele Banshees nummers in hun nieuwe interpretatie. Een omgekeerde tour de force van Steve Severin op bas, Budgie op drums en Siouxsië? Slechts een fase in een karrière Bowie waardig.

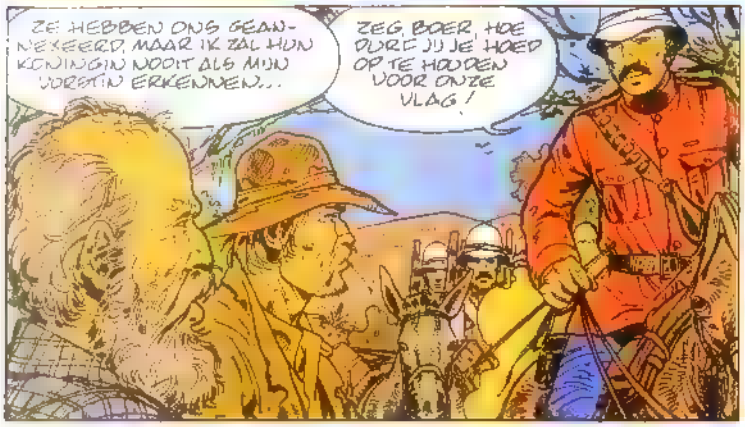
**— Ronald Grossey —**

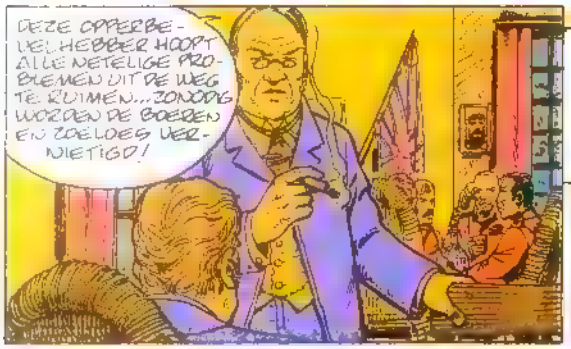
**Praktische informatie Seaside**

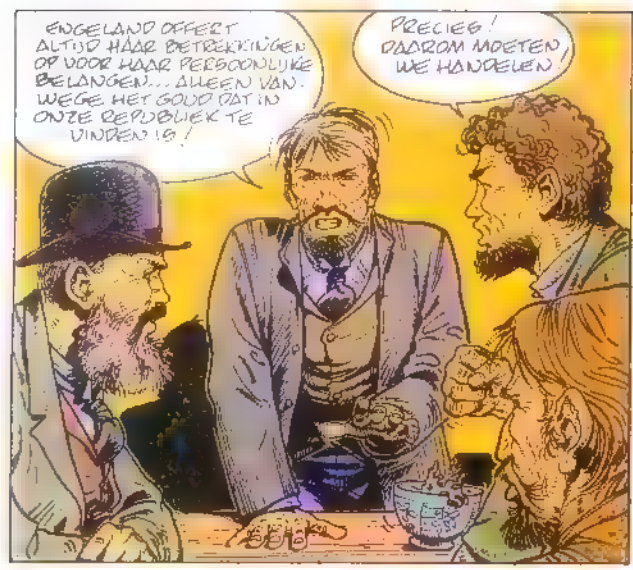
Wanneer? 10 augustus vanaf 11 u.
Waar? Op het terrein Bella Boy, uitgebreid t.o.v. vorig jaar, te De Panne.
Hoe te bereiken?
— per trein: afstappen Koksijde station en dan met de bus richting De Panne
— via autostrade: de E5 richting Nieuwpoort, richting Veurne volgen, afrit De Panne.
— met kusttram
Er is voldoende parkeergelegenheid en in De Panne en omstreken staan en hangen vele aanduidingsborden.
Prijs: in voorverkoop: België: 500fr. op de normale voorverkoopadressen.
Nederland: fl. 25 in de VVV-kantoren
Aan de kassa: 600 fr.
Presentatie: Marcel Vantilt (1/2 Arbeid Adelt, 1/3 Herman).

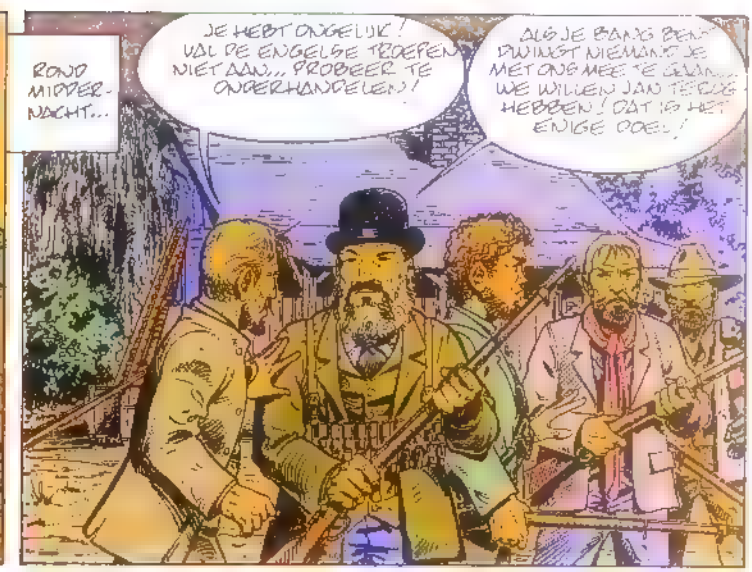
# EEN WAAR VERHAAL

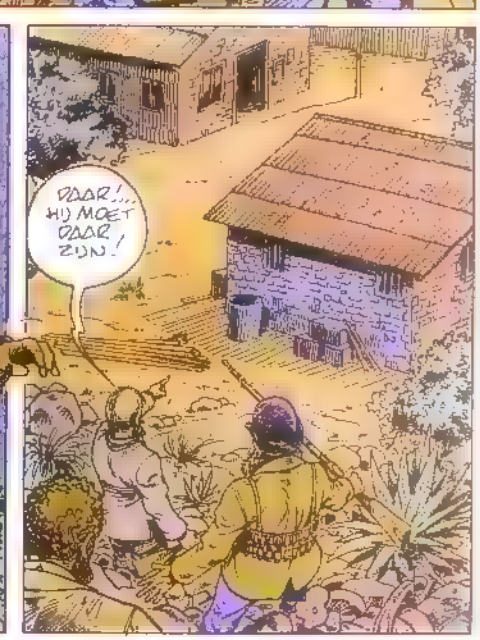
FERRY
Y. DUVAL.



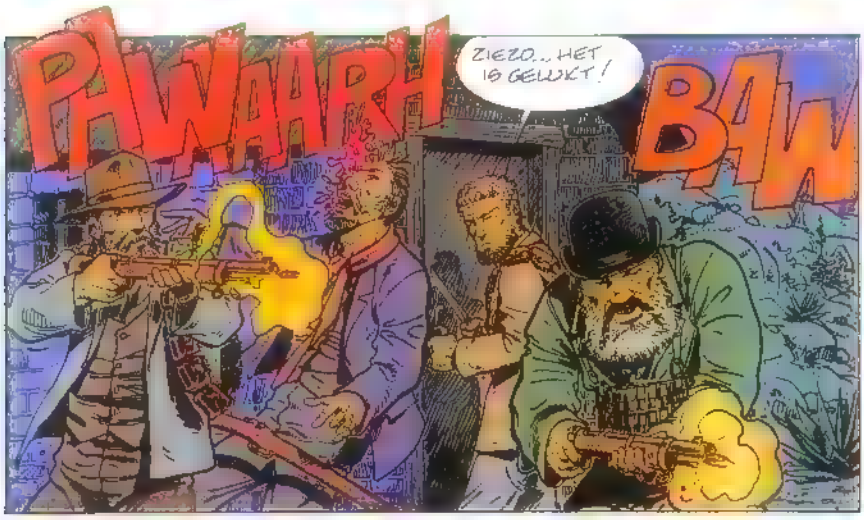




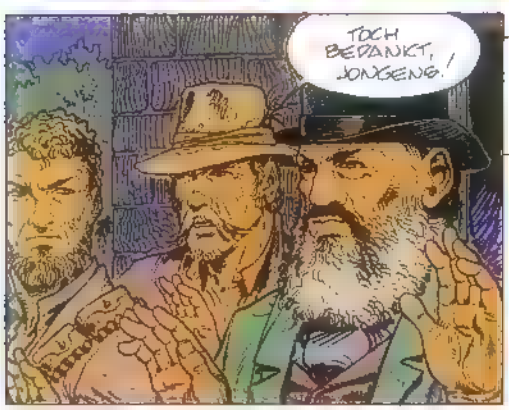



* BIJNAAM VOOR DE ENGELSEN


PAWAARH
ZIEZO... HET IS GELUKT!
BAW

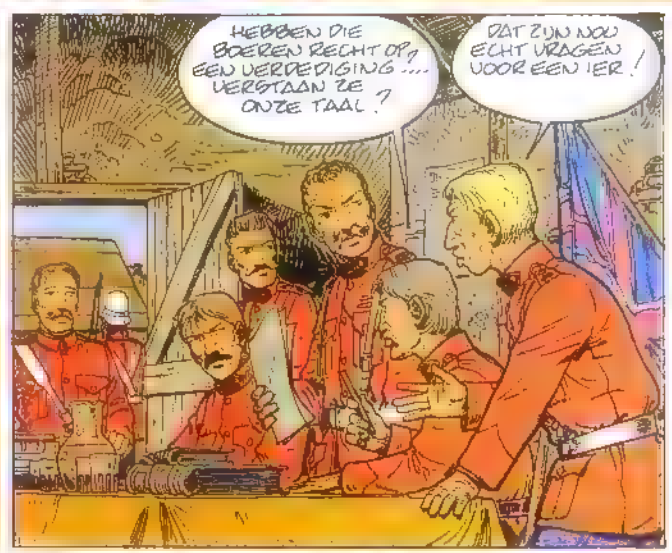
KOM MEE JAN! VLUG WEG HIER... ALS DAT NOG KAN!

HELAAS VOOR DE BOEREN...
GEEN STAP MEER OF WE SCHIETEN JULLIE TER PLEKKE NEER!


TOCH BEDANKT, JONGENS!

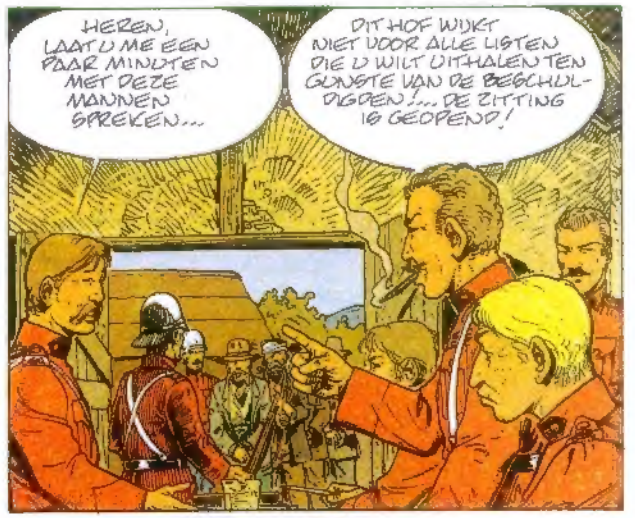
DE VOLGENDE OCHTEND AL...
VRIENDEN, GENERAAL WOLSELEY HEEFT ONS GEVRAAGD EEN MILITAIR TRIBUNAAL TE VORMEN... WE MOETEN RECHTSPREKEN OVER VIJF GEVAARLIJKE TERRORISTEN, DIE ONZE MANNEN HEBBEN AAN-GEVALLEN!

MOET IK U NOG ZEGGEN DAT ONZE OPPERBEVELHEBBER MET WELGEVALLEN EEN STRENG VONNIS TEGEMOET ZIET! ZIJN ER NOG VRAGEN VOOR DE BESCHULDIGDEN BINNENKOMEN?


HEBBEN DIE BOEREN RECHT OP EEN VERDEDIGING.... VERSTAAN ZE ONZE TAAL?
DAT ZIJN NOU ECHT VRAGEN VOOR EEN IER!

LUITENANT O'CONNELL, AANGEZIEN DE RECHTEN VAN DEZE SCHURKEN U AAN HET HART GAAN BELAST IK U MET HUN VERDEDIGING!....

ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
VOORWAARTS... LINKS... RECHTS...
WAT SCHREEUWT HIJ?... IK VERSTA ER GEEN WOORD VAN!


HEREN, LAAT U ME EEN PAAR MINUTEN MET DEZE MANNEN SPREKEN...
DIT HOF WIJKT NIET VOOR ALLE LISTEN DIE U WILT UITHALEN TEN GUNSTE VAN DE BEGCHULDIGDEN!... DE ZITTING IS GEOPEND!

NA EEN MINUUT...
ALSTUBLIEFT, GEEF HUN EEN TOLK...

LUITENANT O'CONNELL! EEN BEETJE FATSOEN... AANGEZIEN ZE KORPORAAL SMITH ERNSTIG VERWOND HEBBEN, HEBBEN ZE GEEN TOLK NODIG!

EN ZO VINDT ER EEN SCHIJNPROCES PLAATS IN DE SCHUUR. DAN...
SERGEANT. LAAT DE BELANGRIJKSTE GETUIGE BINNEN: DE ONGELUKKIGE KORPORAAL SMITH VOOR ZOVER HIJ IN STAAT IS TE SPREKEN!

?
KOLONEL... KORPORAAL SMITH MELDT ZICH!

ZO, DUS U BENT HET SLACHTOFFER GEWORDEN VAN DEZE BLOEDDORSTIGE MANNEN... WAAR BEN JE GERAAKT, KEREL?
MET UW RESPECT, KOLONEL: OP MIJN ACHTERWERK! IK KAN SINDS VANNACHT WAT MOEILIJK ZITTEN ... IK VIEL NAMELIJK OP DE GROND...

DANK JE, KORPORAAL... BLIJF TER BESCHIKKING VAN HET TRIBUNAAL... EH... WE GAAN VERDER...
TOT UW ORDERS, KOLONEL! BLIJ DAT IK HET RECHT EEN DIENST KON BEWIJZEN!



SLA OM

EINDE

FERRY - 8-84 - & Y. DUVAL -

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

**DE LOMBARD UITGAVEN**
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
**Uitgever:** Raymond LEBLANC, is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
**Directeur:** Guy LEBLANC
**Redactie:** J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.
**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

| ABONNEMENT | BELGIË | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| Geldt niet voor Nederland | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden (+ extra-nummer) | 600 BF | — | — |
| 6 maanden (+ 2 extra-nummers) | 1.180 BF | 645 BF | 1.825 BF |
| 1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers) | 2.150 BF | 1.290 BF | 3.440 BF |
| 2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers) | 4.250 BF | 2.580 BF | 6.830 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
**Abonnementsprijs:** 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
**Adreswijziging:** **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

# VOLGENDE WEEK

EXTRA VERHAAL GANG

## «DE DOOD VAN NATCHEZ»

**Een reuze volledig verhaal van PIRES en DUFAUX**

+

**Film «PALE RIDER» van en met CLINT EASTWOOD**

**Het vervolg van de avonturen van Chick Bill, Toenga, Aria, Ton en Tinneke**

+

**een poster «Julie, Klaartje, Cecile en de anderen»**

# BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

## BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

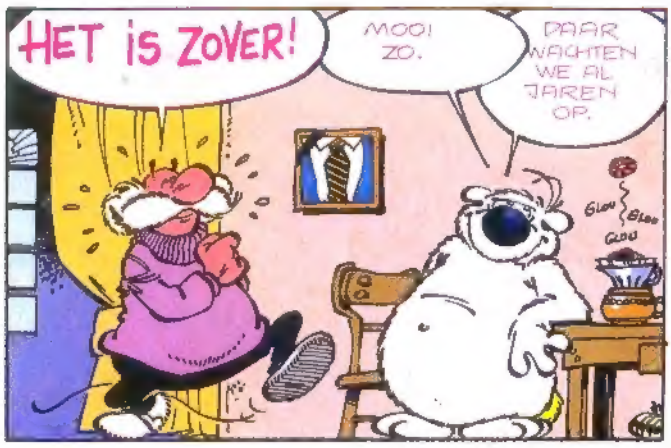
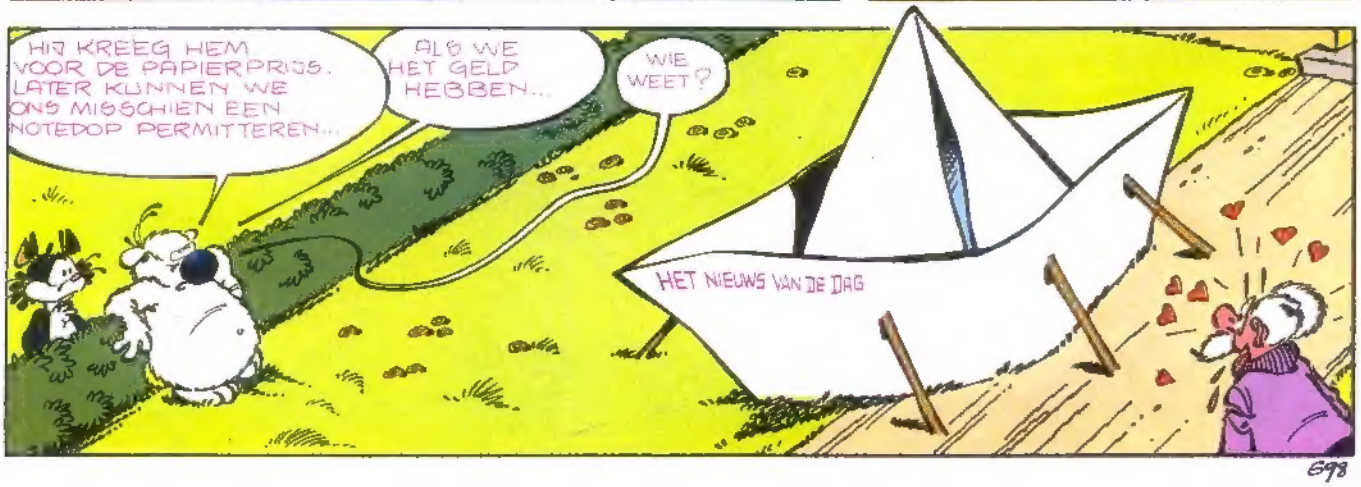
**In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.**

**Voor België**
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!
Prijs: 2.250BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

**Voor Nederland:**
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

**VOOR IEDEREEN**
**De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!**

# DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!